



genius

CINEMA





Título: GENIUS – Cinema

Título original: *GENIUS - Cine*

© da ideia original e dos textos, EMSE EDAPP S.L.

© das fotografias, ver pág. 64

Realização editorial: Bonalletra Alcompas, S.L.

Design e maquete: Manel López (GRAFCO)

Ilustração da capa: Álex Omist

© desta edição, EMSE EDAPP S.L.

Versão portuguesa

Obra editada em Portugal em exclusivo para Cofina Media S.A.

Edição, tradução e coordenação: Atlântico Press

Revisão: Teresa Rebelo da Silva

ISBN: 978-989-8836-62-5

Depósito Legal: 407117/16

Impresso: Printer Portuguesa

Reservados todos os direitos.

É expressamente proibida a reprodução total ou parcial desta obra por quaisquer meios e a sua distribuição mediante aluguer ou empréstimo públicos.





SUMÁRIO



AS ORIGENS

1895-1930 4

O PERÍODO CLÁSSICO

1930-1945 8

AS SUPERPRODUÇÕES E O PÓS-GUERRA

1945-1960 14

A CRISE DOS GRANDES ESTÚDIOS E O CINEMA DE AUTOR

1960-1980 18

O REGRESSO DOS GRANDES ESTÚDIOS E O CINEMA INDEPENDENTE

1980-1995 24

ANIMAÇÃO, “BLOCKBUSTERS” E MULTICULTURALISMO

1995-2010 30

CURIOSIDADES SOBRE O MUNDO DO CINEMA

MAIS DE UM SÉCULO DE HISTÓRIAS 34

RESPOSTAS 42





AS ORIGENS





1895-1930

A invenção do cinema é atribuída aos irmãos Lumière e a data da sua primeira projecção pública assinala o início simbólico da história da Sétima Arte. Em pouco tempo, o cinema converter-se-á na mais popular forma de entretenimento: por todo o lado surgem as primeiras salas de cinema permanentes, em particular nos Estados Unidos, onde quase do nada se cria uma nova e poderosa indústria. Porém, enquanto nos Estados Unidos se desenvolve um cinema narrativo, pensado para um público mais vasto, na Europa as vanguardas artísticas trazem à luz toda uma série de filmes experimentais destinados a converter-se em marcos da cinematografia mundial.

01 No século XVII nasce o que podemos considerar ser o antepassado mais directo do cinema. De que se trata?

- A – Lanterna mágica
- B – Cinematógrafo
- C – Sombras chinesas
- D – Cinetoscópio

02 Desde as origens do cinema que o formato padrão do filme é a película de 35mm. Nasceu graças a quem?

- A – Edison e Dickson
- B – Pathé
- C – Georges Méliès
- D – Irmãos Lumière

03 Como se chamava o aparelho com o qual os irmãos Lumière realizaram o seu primeiro filme, *Saída da Fábrica Lumière, em Lyon (Sortie des Usines Lumière à Lyon)*?

- A – Cinemateca
- B – Cinematógrafo
- C – Cinemasto
- D – Cineteca

04 Quando é que teve lugar a primeira apresentação pública do *cinématographe* dos irmãos Auguste e Louis Lumière no Salão Indiano do Grand Café de Paris?

- A – Em 1893
- B – Em 1890
- C – Em 1895
- D – Em 1980

05 A primeira projecção efectuada pelos irmãos Lumière incluía um divertido *sketch* cómico. Por que nome é conhecido?

- A – Crianças (*Enfants*)
- B – A Torre Eiffel (*La Tour Eiffel*)
- C – O Regador Regado (*L'Arroseur Arrosé*)
- D – Demolição de um Muro (*Demolition d'un mur*)

Apesar do impacto do cinematógrafo entre os primeiros espectadores, os irmãos Lumière afirmaram, em determinada ocasião, que "o cinema é uma invenção sem nenhum futuro".



06 Georges Méliès soube reconhecer o enorme potencial do cinema. Qual foi o seu principal contributo técnico, que lhe permitia fazer desaparecer ou transformar objectos ou personagens?

- A – Stop trick
- B – Distorção de perspectiva
- C – Travelling
- D – Fumo

07 Em que romance se inspirou Méliès para o seu filme *A Viagem à Lua*?

- A – Nossa Senhora de Paris
- B – Da Terra à Lua
- C – Em busca do tempo perdido
- D – A Lua a seus pés

Momentos que antecedem o lançamento dos valentes astrónomos – dentro de um canhão – em *A Viagem à Lua*.

08 Em pouco mais de uma década, o cinema transformou-se numa indústria florescente dos Estados Unidos. Onde é que se estabeleceram as primeiras empresas de produção cinematográfica?

- A – São Francisco
- B – Hollywood
- C – Paris
- D – Roma

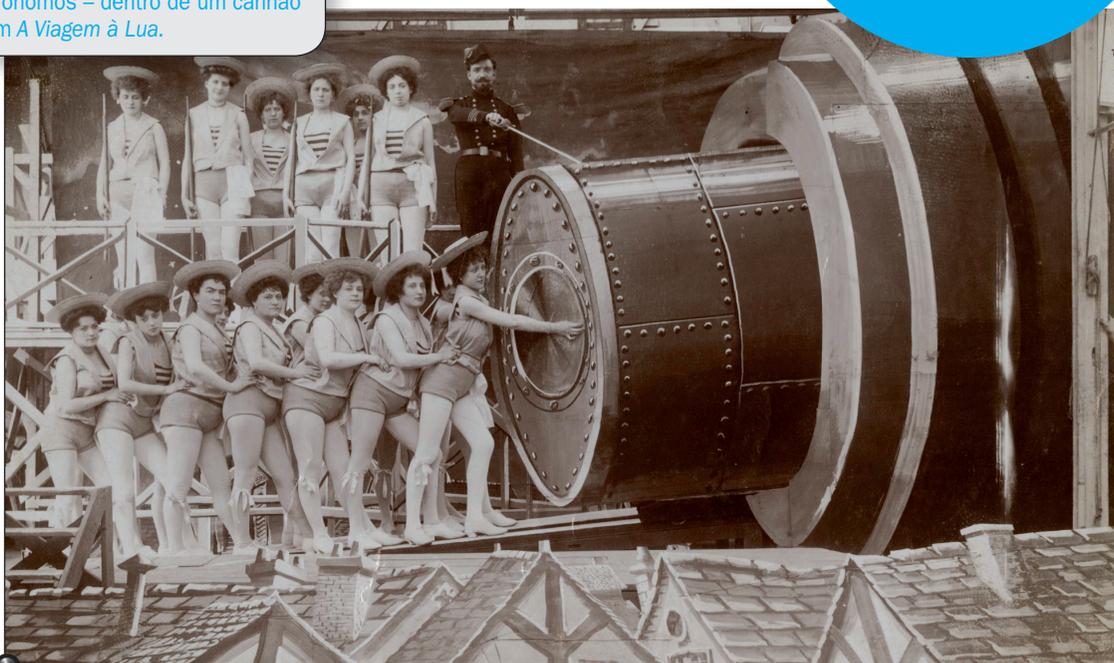
09 Que filme de D.W. Griffith consagrou os Estados Unidos como a principal potência da recente indústria cinematográfica?

- A – A Voz do Violino
- B – Uma Noite de Terror
- C – O Nascimento de uma Nação
- D – Intolerância

10 *The Great Stone Face* (“O grande cara de pedra”) é a alcunha por que ficou conhecido um dos grandes génios dos anos 20, recordado por filmes como *Pamplinas Maquinista* ou *O Homem da Manivela*. De quem falamos?

- A – Charlie Chaplin
- B – Max Linder
- C – Harold Lloyd
- D – Buster Keaton

Para rodar o mítico filme *A Viagem à Lua* (1902), Méliès inspirou-se nos livros de ficção científica de Júlio Verne e H. G. Wells.





AS ORIGENS



Buster Keaton foi co-realizador, co-argumentista e actor de *Pamplinas Maquinista* (1926), uma obra-prima do cinema mudo.

11 Em que país morreu Charlie Chaplin?

- A – França
- B – Itália
- C – Suíça
- D – Estados Unidos

12 Decorridos quase cem anos, continua a ser um dos filmes de terror mais inquietantes, sendo considerado o precursor deste género. De que filme falamos?

- A – *Drácula*
- B – *O Príncipe da Noite*
- C – *A Casa de Frankenstein*
- D – *Nosferatu, o Vampiro*

13 Quem realizou *O Couraçado Potemkin*, por encomenda do Partido Comunista Soviético?

- A – Sergei Eisenstein
- B – Edmund Meisel
- C – Nina Agadzhanova
- D – Eduard Tissé

14 Que filme do cinema mudo foi uma fonte de inspiração para *Blade Runner: Perigo Iminente* e para *Guerra das Estrelas*?

- A – *Aelita*
- B – *O Dr. Cyclope*
- C – *Metrópolis*
- D – *Planeta Proibido*

15 Que filme, estreado nos cinemas a 5 de Outubro de 1927, inaugurou a era do cinema sonoro?

- A – *Rapsódia em Blue*
- B – *A Eterna Canção*
- C – *A História de Will Rogers*
- D – *O Cantor de Jazz*

16 A que filme deveu Marlene Dietrich a sua fama repentina?

- A – *Lola-Lola*
- B – *A Vénus Loira*
- C – *Vencedores ou Vencidos?*
- D – *O Anjo Azul*



O PERÍODO CLÁSSICO





1930-1945

“Hollywood, fábrica de sonhos”. Esta expressão já clássica descreve sobretudo o cinema dos anos 30: enquanto o mundo se via atingido por uma dramática crise económica, os grandes estúdios viviam a sua idade de ouro e proporcionavam à sociedade aquilo que a triste realidade lhe negava: diversão, aventuras e romantismo. Espelho de desejos e aspirações colectivas, o cinema alcançou níveis de perfeição técnica inimagináveis até poucos anos antes, graças às melhorias no som, à introdução da Technicolor e dos novos efeitos especiais. Contudo, com o avanço dos regimes totalitários, este sonho começou a rachar, acabando por se desfazer em pedaços com o rebentar da Segunda Guerra Mundial.

17 Como se denominavam as cinco maiores produtoras que dominaram o panorama cinematográfico norte-americano nos anos 30?

- A – Major Studios
- B – System Studios
- C – USA Studios
- D – Cinema House

18 O *Star System* dos anos 30 foi dominado por uma excepcional actriz conhecida como “a divina”. Quem era?

- A – Marlene Dietrich
- B – Greta Garbo
- C – Katharine Hepburn
- D – Sophia Loren

20 Qual é o nome do protagonista do famosíssimo *King Kong*, de 1933?

- A – Charles Weston
- B – Carl Denham
- C – Capitão Englehorn
- D – Jack Driscoll

19 Em que comédia tresloucada é que um dos protagonistas exclama: “Até um miúdo de cinco anos seria capaz de entender isto!... Rápido, vai buscar um miúdo de cinco anos; a mim parece-me chinês”?

- A – Os Grandes Aldrãoes
- B – *King Kong*
- C – *Casablanca*
- D – *E Tudo o Vento Levou*

21 Que filme foi proibido nos países fascistas devido à sua mensagem pacifista, e designado por Goebbels, o Ministro da Propaganda do Terceiro Reich, como o “inimigo cinematográfico número um”?

- A – *A Grande Ilusão*
- B – *A Oeste Nada de Novo*
- C – *O Grande Ditador*
- D – *O Pacifista*

Fred Astaire partilhou danças e cenas com Ginger Rogers num total de dez musicais, entre os quais *Chapéu Alto* e *A Alegre Divorciada*.



Anna Christie foi o primeiro filme sonoro em que Greta Garbo participou, em 1930.

22 Qual o valor do cheque que a escritora Margaret Mitchell recebeu pelos direitos cinematográficos do seu romance *E Tudo o Vento Levou*?

- A – Nada
- B – 35.000 dólares
- C – 50.000 dólares
- D – 1.000 dólares

23 Com que filme é que Clark Gable ganhou o seu primeiro Óscar?

- A – *Uma Noite Aconteceu*
- B – *Revolta na Bounty*
- C – *E Tudo o Vento Levou*
- D – *San Francisco*

24 Em que filme é que Fred Astaire teve a primeira oportunidade para se mostrar junto a uma muito jovem bailarina, chamada Ginger Rogers?

- A – *O Turbilhão da Dança*
- B – *O Lutador*
- C – *Fanchon the Cricket*
- D – *Voando Para o Rio de Janeiro*

Baseado no romance homónimo de Margaret Mitchell, *E Tudo o Vento Levou* mostra um retrato do sul dos Estados Unidos antes e depois da Guerra da Secessão.





O barco *A Rainha de África* acolheu Katharine Hepburn e Humphrey Bogart na sua lendária viagem.

25 “Tudo começou com um rato”. Quem é que costumava repetir esta frase nas suas entrevistas?

- A – Walt Disney
- B – Katharine Hepburn
- C – Charles Chaplin
- D – Humphrey Bogart

26 Qual o título do filme com que Walt Disney inaugurou um novo género no cinema de animação?

- A – *Fantasia*
- B – *Branca de Neve e os Sete Anões*
- C – *A Gata Borralheira*
- D – *Bambi*

27 Em que filme Katharine Hepburn se estreou no grande ecrã?

- A – *Casamento Escandaloso*
- B – *Sylvia Scarlett*
- C – *Vítimas do Divórcio*
- D – *Glória de um Dia*

28 Qual é a última palavra que Charles F. Kane, protagonista de *O Mundo a Seus Pés* (*Citizen Kane*), pronuncia no leito de morte?

- A – Rosebud
- B – Emily
- C – Xanadu
- D – Thomson

29 Atribui-se a *Casablanca* aquela que é provavelmente a frase (falsa) mais famosa da história do cinema. De que frase se trata?

- A – “Play it again, Sam”
(“Toca-a outra vez, Sam”)
- B – “Sayonara Baby”
- C – “Do you speak French?”
(Fala francês?)
- D – “I’ll be back at nightfall”
(“Voltarei ao anoitecer”)

30 A fama de Howard Hawks permaneceu durante muito tempo ligada a um dos seus filmes. Qual?

- A – *Scarface – O Homem da Cicatriz*
- B – *A Patrulha da Alvorada*
- C – *Código Penal*
- D – *O Tigre dos Mares*

31 Que realizador ficou conhecido como “realizador das mulheres” pela sua habilidade em tirar o máximo partido das actrizes que participaram nos seus filmes?

- A – Garson Kanin
- B – Ernst Lubitsch
- C – Billy Wilder
- D – George Cukor



O drama romântico protagonizado por Humphrey Bogart, no papel de Rick Blaine, e Ingrid Bergman como Ilsa Lund, desenrola-se em Casablanca, sob o controlo do governo de Vichy.

Realizado por Michael Curtiz, *Casablanca* recebeu em 1944 o Óscar para Melhor Filme.



A imagem de John Wayne ficou para sempre associada aos westerns de qualidade.

32 Quem foi um dos maiores expoentes da comédia clássica, autor de filmes como *Do Céu Caiu Uma Estrela* ou *O Mundo É Um Manicómio*?

- A – Frank Capra
- B – Mel Brooks
- C – Walter Lang
- D – Howard Hawks

33 Que filme de Alfred Hitchcock converteu a atriz Ingrid Bergman num autêntico ícone do cinema?

- A – *Difamação*
- B – *Casablanca*
- C – *Chamada para a Morte*
- D – *A Janela Indiscreta*

34 Qual é o nome do célebre actor norte-americano de origem britânica que aparece na fotografia abaixo?

- A – Gregory Peck
- B – Gary Cooper
- C – Rock Hudson
- D – Cary Grant



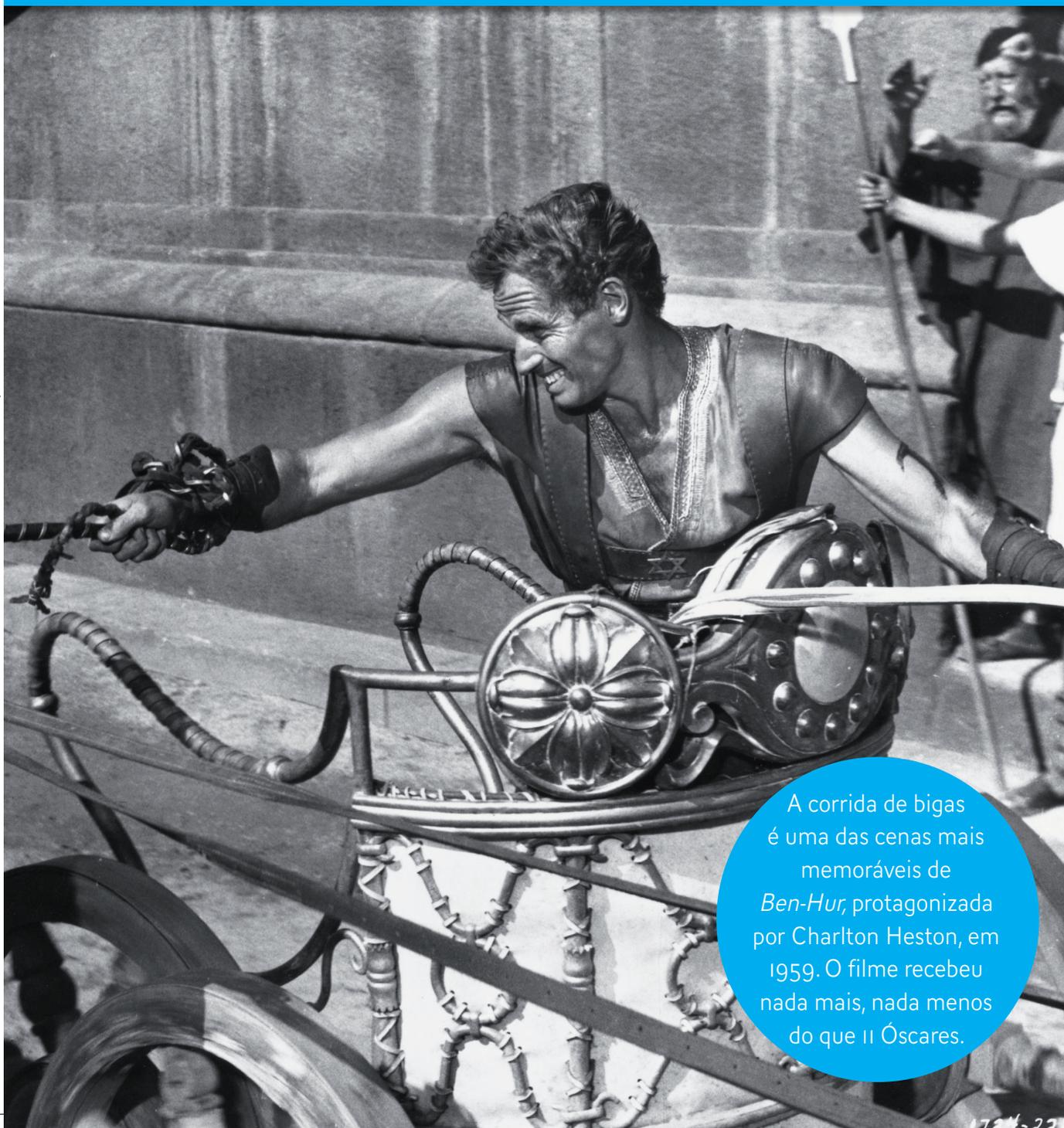
35 Em qual dos seguintes filmes o inesquecível actor James Stewart não participou?

- A – *Charada*
- B – *Casamento Escandaloso*
- C – *Harvey*
- D – *Do Céu Caiu Uma Estrela*

36 Em 1939, um filme de John Ford estabeleceu as bases de um género destinado a ter uma vida longa: o western. De que filme se trata?

- A – *O Homem Tranquilo*
- B – *Forte Apache*
- C – *Rio Grande*
- D – *Cavalgada Heróica*

AS SUPERPRODUÇÕES E O PÓS-GUERRA



A corrida de bigas é uma das cenas mais memoráveis de *Ben-Hur*, protagonizada por Charlton Heston, em 1959. O filme recebeu nada mais, nada menos do que 11 Óscares.



1945-1960

Ao longo dos anos posteriores à Segunda Guerra Mundial, o cinema viu-se abalado por dois acontecimentos que viriam a afectar profundamente a indústria. Primeiro, o terrível período de purga e de perseguição política nos Estados Unidos, conhecido como a “caça às bruxas”. Em segundo lugar, as mudanças profundas nos hábitos dos espectadores como consequência do advento da televisão, destinada a transformar-se no principal fornecedor de conteúdos audiovisuais. Enquanto os grandes estúdios norte-americanos contornavam a situação, na Europa, uma geração de novos cineastas trouxe à luz uma nova linguagem cinematográfica.

37 Que filme constituiu a consagração internacional de Luis Buñuel?

- A – *Um Cão Andaluz*
- B – *L'Age D'Or*
- C – *Los Olvidados*
- D – *As Hurdes: Terra Sem Pão*

38 Em 1929, Luis Buñuel tinha já escandalizado o público com uma célebre cena onde se via um olho a ser cortado com uma navalha de barbear. Quem foi o famoso pintor surrealista que colaborou nesse filme?

- A – Joan Miró
- B – René Magritte
- C – André Breton
- D – Salvador Dalí

39 *O Crepúsculo dos Deuses* começa com uma das seqüências iniciais mais impressionantes e geniais da história do cinema. Quem foi o realizador deste filme?

- A – Ernst Lubitsch
- B – Charles Laughton
- C – Charles Brackett
- D – Billy Wilder

40 *Um Eléctrico Chamado Desejo* é a adaptação cinematográfica de uma peça de teatro com o mesmo nome. Quem foi o autor desta obra?

- A – Arthur Miller
- B – Tennessee Williams
- C – Edward Albee
- D – Truman Capote

41 O sucesso de *O Comboio Apitou Três* Vezez deveu-se, em grande medida, à interpretação dos seus protagonistas: Gary Cooper e uma jovem atriz em início de carreira. De quem se tratava?

- A – Grace Kelly
- B – Audrey Hepburn
- C – Elizabeth Taylor
- D – Ava Gardner

42 Houve um realizador que, mais do que admirar Grace Kelly, ficou obcecado pela atriz. Quem era?

- A – Stanley Kubrick
- B – Orson Welles
- C – Alfred Hitchcock
- D – Anthony Perkins





James Stewart e Grace Kelly numa cena de *A Janela Indiscreta*, o mítico filme de Alfred Hitchcock.

O fotógrafo L. B. Jefferies (James Stewart) encontra-se a recuperar em casa, com a perna engessada, quando começa a suspeitar das movimentações do seu vizinho da frente (Raymond Burr).

43 Qual é o primeiro filme de Visconti, que em 1943 revolucionou o cinema italiano?

- A – *Obsessão*
- B – *A Terra Treme*
- C – *Belíssima*
- D – *Nós, mulheres*

44 Em 1945, o inesperado êxito internacional de um filme deu a conhecer a todo o mundo o neo-realismo italiano. De que filme se trata?

- A – *Roma, Cidade Aberta*
- B – *Ladrões de Bicicletas*
- C – *Caccia tragica*
- D – *Belíssima*

45 Talvez muitos não saibam que Norma Jean Baker é o verdadeiro nome de uma das maiores estrelas de Hollywood. De quem se trata?

- A – Audrey Hepburn
- B – Elizabeth Taylor
- C – Jayne Mansfield
- D – Marilyn Monroe

46 Um determinado filme de Billy Wilder está associado a um episódio irónico que retrata as dificuldades que Marilyn Monroe tinha para decorar os diálogos do guião. De que filme se trata?

- A – *Sabrina*
- B – *O Apartamento*
- C – *Quanto Mais Quente Melhor*
- D – *Eva*

47 Como se chamava a ponte do último filme realizado por David Lean?

- A – Kwai
- B – *Madison County*
- C – *Waterloo*
- D – *Vermelha*

48 Quem ganhou um Oscar pelos efeitos especiais do filme *Os Dez Mandamentos*?

- A – John Fulton
- B – Cecil B. DeMille
- C – Loyal Griggs
- D – Anne Bauchens



AS SUPERPRODUÇÕES E O PÓS-GUERRA

49 Quanto tempo dura a famosa cena da corrida de bigas na superprodução *Ben-Hur*?

- A – 20 minutos
- B – 3 minutos
- C – 9 minutos
- D – 30 minutos

50 Como é que morreu James Dean, ícone do cinema e protagonista de *Fúria de Viver*?

- A – Suicídio
- B – Acidente de viação
- C – Afogado
- D – Assassinado

51 De que lendária escola de Nova Iorque surgiram actores do calibre de Marlon Brando ou James Dean?

- A – Actors Studio
- B – Actor's Center
- C – Academy of Dramatic Arts
- D – Music and Drama Association

52 Nos anos 50, o musical transformou-se num dos géneros mais populares de Hollywood. Que filme de 1952 costuma ser considerado como o seu expoente máximo?

- A – *Um Americano em Paris*
- B – *Brilhantina (Grease)*
- C – *Serenata à Chuva*
- D – *Isto é Espectáculo*



A actriz italiana Sophia Loren recebeu um Óscar honorário em 1991.

53 Que obra de Vittorio de Sica alcançou o Óscar para melhor filme estrangeiro em 1950?

- A – *Ontem, Hoje e Amanhã*
- B – *O Milagre de Milão*
- C – *Shoeshine*
- D – *Ladrões de Bicicletas*

54 A nossa protagonista, provavelmente a actriz italiana mais conhecida de todos os tempos, obteve um Óscar pela sua interpretação em *Duas Mulheres*, de Vittorio de Sica. De quem estamos a falar?

- A – Gina Lollobrigida
- B – Anna Magnani
- C – Sophia Loren
- D – Monica Vitti



A CRISE DOS GRANDES ESTÚDIOS E O CINEMA DE AUTOR





1960-1980

Os primeiros anos da década de 60 foram marcados pelo declínio dos estúdios, que nalguns casos se aproximam da bancarrota, e pela aparição de novas linguagens cinematográficas. A grande indústria norte-americana perde parte do seu protagonismo em benefício de novos realizadores e do cinema de outras áreas geográficas. Na Europa, a tradição neo-realista do cinema italiano serve de inspiração a realizadores como Fellini, Antonioni ou Pasolini, enquanto em França a estreia de *O Acochado* inaugura a época da *Nouvelle Vague*.

55 Que realizador, falecido a 11 de Janeiro de 2010 e colaborador da revista *Cahiers du Cinéma*, foi um dos expoentes da *Nouvelle Vague*?

- A – Eric Rohmer
- B – Jacques Rivette
- C – Claude Chabrol
- D – François Truffaut

56 Em 1960 deu-se a estreia cinematográfica de Jean-Luc Godard, com um filme que imediatamente se tornaria num símbolo da *Nouvelle Vague*. De que obra se trata?

- A – *Une histoire d'eau*
- B – *Pedro o Louco*
- C – *O Acochado*
- D – *Une femme coquette*

57 Que prolífico realizador francês também contribuiu para a afirmação da *Nouvelle Vague*, com a estreia do filme *Um Vinho Difícil*?

- A – Claude Chabrol
- B – Jean Renoir
- C – François Truffaut
- D – Luc Besson

58 Autor de obras-primas como *Amarcord*, *A Doce Vida* (*La Dolce Vita*) ou *8½* afastou-se do neo-realismo em benefício de um cinema mais imaginativo e ambíguo. De quem se trata?

- A – Michelangelo Antonioni
- B – Pier Paolo Pasolini
- C – Roberto Rossellini
- D – Federico Fellini

59 Quem é o realizador, autor de filmes como *Blow-Up - História de um Fotógrafo* e *Deserto de Almas*, que marca o fim do neo-realismo e o nascimento de uma nova etapa do cinema italiano?

- A – Pier Paolo Pasolini
- B – Michelangelo Antonioni
- C – Bernardo Bertolucci
- D – Marcello Mastroianni

Em Maio de 1968, o Festival de Cannes cancelou as exhibições de filmes de Godard, Truffaut e Polanski, entre outros cineastas, em apoio ao movimento estudantil francês.



60 A cena em que a jovem Marion é brutalmente esfaqueada enquanto toma duche é um dos momentos mais célebres da história do cinema. A que filme pertence?

- A – *Psico*
- B – *Que Teria Acontecido a Baby Jane?*
- C – *Amor Sem Barreiras (West Side Story)*
- D – *Viridiana*

61 Na realidade, *Os Quatrocentos Golpes* é o primeiro filme de uma saga. Qual é o seu nome?

- A – Saga Doinel
- B – Saga Martin
- C – Saga Bernard
- D – Saga Dubois

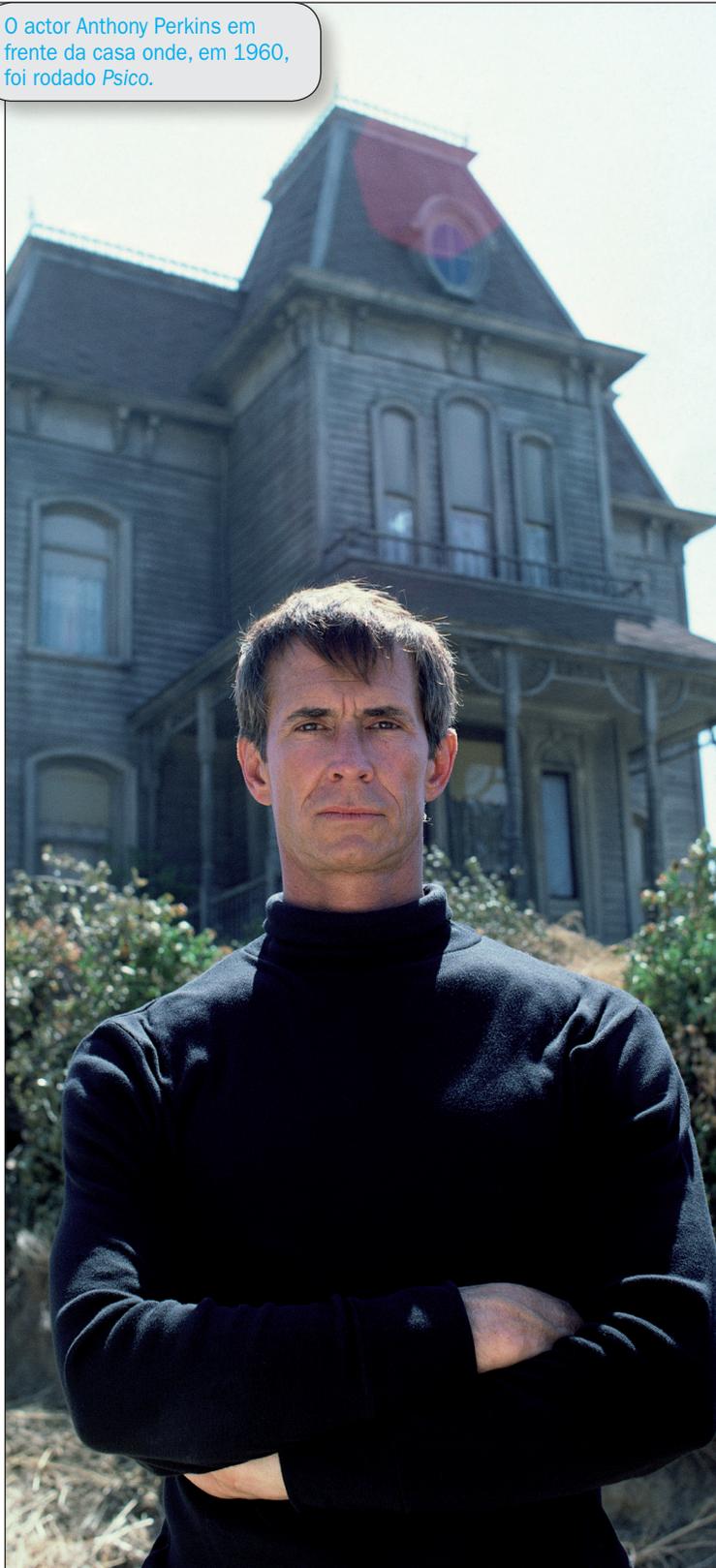
62 Que actriz interpretou o papel de Cleópatra na superprodução com o mesmo nome realizada por Joseph L. Mankiewicz?

- A – Elizabeth Taylor
- B – Audrey Hepburn
- C – Sophia Loren
- D – Ava Gardner

63 Que realizador japonês, descendente de uma família de samurais, foi apelidado de “o imperador do cinema japonês”?

- A – Kenji Mizoguchi
- B – Abbas Kiarostami
- C – Toshiro Mifune
- D – Akira Kurosawa

O actor Anthony Perkins em frente da casa onde, em 1960, foi rodado *Psico*.





Audrey Hepburn protagonizou filmes memoráveis como *Férias em Roma*, *Sabrina* e *Boneca de Luxo*.

64 Que música de *Boneca de Luxo* valeu um Óscar ao seu compositor, Henry Mancini?

- A – *Moon River*
- B – *Love Theme*
- C – *Baby, It's Cold Outside*
- D – *Dream A Little Dream Of Me*

65 “O sol ainda está alto. E eu, Antonius Block, jogo xadrez com a Morte”. Esta frase expressa a abordagem existencial do cinema de Bergman. De que filme foi retirada?

- A – *Morangos Silvestres*
- B – *O Sétimo Selo*
- C – *Crise*
- D – *O Amante*

66 Qual foi o primeiro filme de John Cassavetes, considerado o pai do cinema independente norte-americano?

- A – *Sombras*
- B – *Uma Mulher Sob Influência*
- C – *A Grande Burla*
- D – *Prisioneiros da Noite*

67 Mary Poppins dizia que, para tornar as obrigações mais agradáveis, bastava um pouco de...

- A – Amor
- B – Simpatia
- C – Açúcar
- D – Doce

68 Que filme, vencedor da Palma de Ouro no Festival de Cannes de 1970, consagrou Robert Altman como um dos mestres da sátira?

- A – *Nashville*
- B – *MASH*
- C – *O Imenso Adeus*
- D – *Estrada do Inferno (Countdown)*

O realizador norte-americano Robert Altman (1925-2006) também realizou conhecidas séries de televisão, tais como *Bonanza* ou *Alfred Hitchcock Apresenta*.

Dennis Hopper e Peter Fonda
– na imagem – foram os
protagonistas de *Easy Rider*.

69 Como se chama o supercomputador que controla todas as tarefas na nave *Discovery* de 2001: *Odisseia no Espaço* de Stanley Kubrick?

- A – HAL 9000
- B – IBM 2001
- C – BIM 2000
- D – HAK 8000

70 Quem realizou, em 1974, o filme *Chinatown*?

- A – Francis Ford Coppola
- B – David Lynch
- C – Martin Scorsese
- D – Roman Polanski

71 No final dos anos 60, e na esteira da *Nouvelle Vague* francesa, surge o movimento do Novo Cinema Alemão. Quem é um dos seus representantes?

- A – Jim Jarmusch
- B – Peter Handke
- C – Bruno Ganz
- D – Wim Wenders

Precursor das produções independentes, *Easy Rider* teve uma receita cem vezes superior ao seu custo.





Dustin Hoffman, numa fotografia de 1968.

72 Que filme de 1967 transformou a imagem de Dustin Hoffman, até então desconhecida, na de uma estrela de cinema?

- A – *Kramer Contra Kramer*
- B – *Tootsie – Quando Ele Era Ela*
- C – *A Primeira Noite*
- D – *Encontro de Irmãos*

73 Quem é o protagonista de *Voando Sobre um Ninho de Cucos*, um dos poucos filmes a ganhar os cinco Óscares das categorias mais importantes?

- A – Jack Nicholson
- B – Dennis Hopper
- C – Al Pacino
- D – Robert De Niro

74 Que *road movie* de culto acompanha a viagem de um motociclista na sua chopper pelos Estados Unidos?

- A – *Easy Rider*
- B – *Bonnie e Clyde*
- C – *O Restaurante de Alice*
- D – *Deserto de Almas*

O REGRESSO DOS
GRANDES ESTÚDIOS E O
CINEMA INDEPENDENTE





1980-1995

Depois de uns anos difíceis, os grandes estúdios recuperam o seu antigo esplendor, graças a uma série de filmes que voltam a fazer de Hollywood uma fábrica de sonhos. O cinema de aventura, fantástico e de ficção científica recupera o vigor pela mão de realizadores como Spielberg ou George Lucas, capazes não apenas de criar grandes sucessos de bilheteira como também de conceber filmes excepcionais. Entretanto, na Europa encerra-se uma etapa marcada pelos grandes realizadores: Bergman abandona o cinema, Luis Buñuel e François Truffaut morrem e Fellini despede-se com *O Navio*. Na geração de autores a quem passam o testemunho, brilham dois singulares realizadores: Peter Greenaway e Pedro Almodóvar.

75 Que musical de 1978 representou a consagração definitiva de John Travolta como uma das estrelas de Hollywood da época?

- A – *Carrie*
- B – *A Febre Continua*
- C – *Olha Quem Fala*
- D – *Brilhantina (Grease)*

Rambo – A Fúria do Herói conta as façanhas de um veterano da guerra do Vietname, interpretado por Sylvester Stallone. É baseado no romance *First Blood* de David Morrell.

76 Que filme de 1982 se transformou num inesperado sucesso de receitas, destronando *Guerra das Estrelas* como o filme mais rentável até então?

- A – *E.T. – O Extra-Terrestre*
- B – *Rambo – A Fúria do Herói*
- C – *Blade Runner: Perigo Iminente*
- D – *Brilhantina (Grease)*

77 Graças às avultadas receitas de *American Graffiti: Nova Geração*, a 20th Century Fox decidiu financiar o novo projecto de George Lucas. De que filme se tratava?

- A – *American Graffiti – Parte 2*
- B – *Guerra das Estrelas*
- C – *Indiana Jones*
- D – *Brilhantina (Grease)*

78 Ainda que tenha havido alguns precedentes, *Super-Homem*, de 1978, costuma ser considerado o pai dos filmes de super-heróis. Quem o realizou?

- A – Richard Lester
- B – Christopher Reeve
- C – Richard Donner
- D – Jackie Cooper

79 “Eu vi coisas que vocês, humanos, nunca imaginariam”. Que personagem diz esta frase num maravilhoso monólogo de despedida em *Blade Runner: Perigo Iminente*?

- A – Roy
- B – Deckard
- C – Rachel
- D – Pris



Pedro Almodóvar, realizador natural de La Mancha, iniciou a sua carreira com *Pepi, Luci, Bom e Outras Tipas do Grupo*.

80 Como se chama a produtora fundada por Pedro Almodóvar e o seu irmão, em 1985?

- A – El Deseo
- B – El Amor
- C – Matador
- D – Kika

81 Henry Walton Jones Jr., mais conhecido como Indiana Jones, é um arqueólogo que protagoniza uma saga de filmes de aventura. Quem criou a personagem?

- A – George Lucas
- B – Steven Spielberg
- C – Harrison Ford
- D – Woody Allen

82 Em que é que se inspiraram os produtores Don Simpson e Jerry Bruckheimer para realizar o filme de acção *Top Gun – Ases Indomáveis* (1986), com Tom Cruise e Kelly McGillis?

- A – Um acidente aéreo
- B – Um artigo de jornal
- C – Uma luta num bar
- D – Um videojogo

Mulheres à Beira de um Ataque de Nervos, Ata-me!, ou Voltar são alguns dos seus êxitos. Em 2000, ganhou o Óscar para melhor filme estrangeiro com *Tudo Sobre a Minha Mãe*.



O REGRESSO DOS GRANDES ESTÚDIOS E O CINEMA INDEPENDENTE



Coincidência com o 50º aniversário da criação da personagem *Batman*, em 1989 estreou o filme homónimo realizado por Tim Burton.

83 O que é que Jeffrey (Kyle MacLachlan), personagem principal de *Veludo Azul* de David Lynch, encontra na relva de um jardim?

- A – Uma orelha
- B – Um anel
- C – Uma carteira
- D – Uma mão

84 Que actor interpretou o papel de *Batman* no filme de Tim Burton de 1989?

- A – Mel Gibson
- B – Dennis Quaid
- C – Kevin Costner
- D – Michael Keaton

85 “O único miúdo do mundo com problemas ainda antes de nascer”. De que filme de 1985 de Robert Zemeckis é retirada esta frase?

- A – *regresso ao Futuro*
- B – *Quem Tramou Roger Rabbit?*
- C – *A Morte Fica-vos Tão Bem*
- D – *Forrest Gump*

86 Que romance serviu de inspiração para o filme de culto *Rambo – A Fúria do Herói?*

- A – *O Último Despertar*
- B – *O Totem*
- C – *Blood Oath*
- D – *First Blood*

87 Que filme do realizador italo-americano Martin Scorsese causou um grande escândalo?

- A – *A Última Tentação de Cristo*
- B – *Tudo Bons Rapazes*
- C – *Taxi Driver*
- D – *Touro Enraivecido*

88 Obras como *Chuva de Pedras, Terra e Liberdade* ou *Ae Fond Kiss...* fizeram deste polémico realizador um dos estandartes do cinema social e de esquerda. De quem se trata?

- A – Ken Loach
- B – Mike Leigh
- C – Robert Carlyle
- D – David Cronenberg



Al Pacino interpretou diversos papéis de gangster ao longo da sua carreira, como em *O Padrinho* ou em *Scarface - A Força do Poder*.

89 Como se chama a gigantesca nave espacial onde decorre o enredo de *Alien - O 8º Passageiro*?

- A - USS Enterprise
- B - Nostromo
- C - HAL 9000
- D - Millennium Falcon

90 Os títulos dos filmes que integram a trilogia do realizador polaco Krzysztof Kieślowski são inspirados...

- A - Na bandeira francesa
- B - Na bandeira russa
- C - Na bandeira sérvia
- D - Na bandeira inglesa

91 "O meu primeiro filme é tão mau que substituiu a pena de morte em sete estados norte-americanos". Quem é o autor desta divertida frase?

- A - Woody Allen
- B - Quentin Tarantino
- C - Martin Scorsese
- D - Roberto Benigni

O REGRESSO DOS GRANDES ESTÚDIOS E O CINEMA INDEPENDENTE

Woody Allen, no Festival de Cannes de 2010.

92 O traficante de droga Tony Montana morre baleado enquanto dispara contra os seus assassinos. Que filme acaba com esta famosa cena?

- A – *O Padrinho*
- B – *Scarface – A Força do Poder*
- C – *Perseguido Pelo Passado*
- D – *Tudo Bons Rapazes*

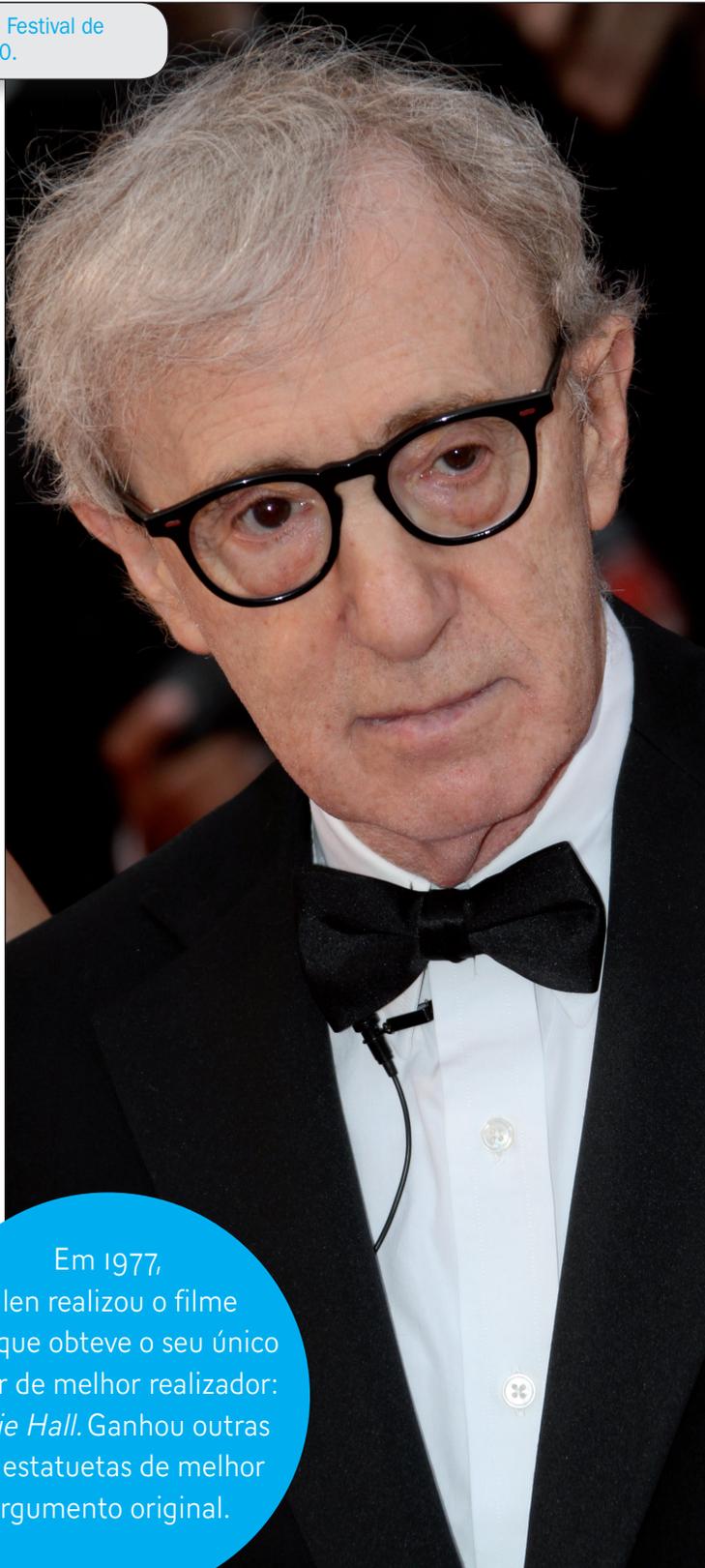
93 O confronto entre a agente Clarice Starling e o ex-psiquiatra Hannibal Lecter é o ponto de partida para um dos *thrillers* mais geniais e sofisticados da história do cinema. De que filme, vencedor de cinco Óscares, estamos a falar?

- A – *O Silêncio dos Inocentes*
- B – *Psico*
- C – *Seven – Sete Pecados Mortais*
- D – *O Exorcista*

94 A que técnica recorreu a equipa de produção de *Forrest Gump* para que o seu protagonista pudesse confraternizar com personagens e celebridades do passado?

- A – *Skeletal animation*
- B – *Motion capture*
- C – *Crowd simulation*
- D – *Computer-generated imagery*

Em 1977, Allen realizou o filme com que obteve o seu único Óscar de melhor realizador: *Annie Hall*. Ganhou outras três estatuetas de melhor argumento original.



ANIMAÇÃO,
“BLOCKBUSTERS”
E MULTICULTURALISMO





1995-2010

Nos finais dos anos 90, a globalização alcança também a Sétima Arte e abre as portas da cena internacional a países até então tidos como marginais para a indústria. O fenómeno permite que obras de autor de países “periféricos” conquistem visibilidade internacional, como demonstram os sucessos de Nani Moretti com *O Quarto do Filho* ou do minimalismo figurativo e simbólico do iraniano Abbas Kiarostami. Noutros casos, é a própria grande indústria norte-americana que absorve e inclui nas suas fileiras os expoentes de outras cinematografias, como o espanhol Alejandro Amenábar ou o taiwanês Ang Lee. Nos últimos vinte anos, assistiu-se também à consolidação das técnicas digitais, as quais, sobretudo graças à Pixar, revolucionaram o género da animação ao transformar as suas temáticas, a sua estética e o seu público.

95 Como se chamam os dois protagonistas do épico *Titanic*?

- A – Rose e Jack
- B – Rose e Cal
- C – Ruth e Jack
- D – Molly e Cal

96 A Pixar Animation Studio nasceu como departamento de animação de uma conhecida produtora. Quem era o seu proprietário?

- A – Steven Spielberg
- B – George Lucas
- C – James Cameron
- D – Robert Zemeckis

97 Que filme de 1995 foi a primeira longa-metragem da Pixar e o primeiro filme de animação completamente produzido em computador?

- A – *Uma Vida de Insecto*
- B – *Monstros e Companhia*
- C – *À Procura de Nemo*
- D – *Toy Story: Os Rivals*

98 Na sua edição de 2009, o Festival de Cannes abriu pela primeira vez na sua história com um filme de animação. Que filme da Disney teve esse privilégio?

- A – *Carros*
- B – *Ratatui*
- C – *Wall-E*
- D – *Up – Altamente*

99 Em 2009, James Cameron regressou aos cinemas com mais uma super-produção de tom épico e ecologista e espetaculares efeitos 3D.

- A – *Aliens: O Reencontro Final*
- B – *A Origem (Inception)*
- C – *Avatar*
- D – *Prometheus*

O canadiano James Cameron realizou dois dos filmes mais lucrativos da história do cinema: *Avatar* e *Titanic*.



100 As novas técnicas do cinema em 3D surgiram uns anos antes, com um documentário do próprio Cameron. Qual?

- A – *Ghosts of the Abyss*
- B – *Aliens of the Deep*
- C – *Abyss*
- D – *Deep Sea*

101 Como se chama a personagem principal de uma deliciosa comédia francesa que alcançou um enorme êxito, tanto no seu país como no estrangeiro?

- A – Anne
- B – Amélie
- C – Nathalie
- D – Brigitte

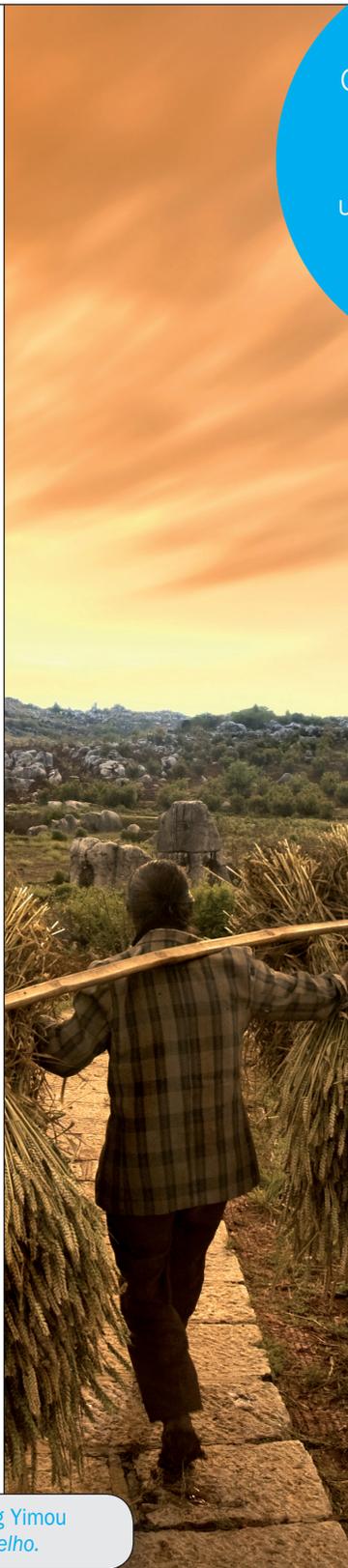
102 Que realizador dinamarquês foi um dos fundadores do movimento Dogma 95?

- A – Udo Kier
- B – Michael Haneke
- C – Lars von Trier
- D – Stellan Skarsgård

103 Quantas eram as regras estabelecidas pelo “Voto de Castidade” do movimento Dogma 95?

- A – Três
- B – Sete
- C – Oito
- D – Dez

A China rural que Zhang Yimou retratou em *Milho Vermelho*.



Os filmes do realizador chinês Zhang Yimou caracterizam-se por uma fotografia cuidada e premeditada.

104 Que actor francês deu vida a um Papa que, atormentado pela responsabilidade e pelas dúvidas, foge do Vaticano em *Habemus Papam*?

- A – Jacques Villeret
- B – Michel Piccoli
- C – Daniel Auteuil
- D – Gérard Depardieu

105 O cinema começa com D. W. Griffith e acaba com...”. Estas foram as palavras com que Jean-Luc Godard homenageou um conhecido realizador iraniano. De quem se trata?

- A – Jafar Panahi
- B – Aki Kaurismäki
- C – Bahman Ghobadi
- D – Abbas Kiarostami

106 Segundo confessou o próprio Quentin Tarantino, há um filme que para ele foi traumático. Qual?

- A – *Iniciação Carnal*
- B – *Massacre no Texas*
- C – *Bambi*
- D – *O Exorcista*

O realizador, argumentista e actor Quentin Tarantino.



107 Qual o nome artístico do realizador e actor Takeshi Kitano?

- A – Beat Takeshi
- B – Kit Takeshi
- C – Kit Tak
- D – Hit Takeshi

108 Como se chama o jovem actor de *A Vida de Pi*, o mais recente êxito do realizador Ang Lee?

- A – Irrfan Khan
- B – Dev Patel
- C – Suraj Sharma
- D – Madhur Mittal

109 Em 1995, a atribuição da Palma de Ouro do Festival de Cannes a *Underground – Era uma Vez um País*, de Emir Kusturica, provocou polémica. De que é que o filme foi acusado?

- A – Propaganda sérvia
- B – Machismo
- C – Homofobia
- D – Propaganda islâmica

110 Que realizador fez subir a temperatura da audiência com a exibição de *Lúcia e o Sexo*?

- A – Alejandro González Iñárritu
- B – Alejandro Amenábar
- C – Montxo Armendáriz
- D – Julio Medem

111 Com que filme é que Alejandro Amenábar ganhou o Óscar de melhor filme estrangeiro?

- A – *De Olhos Abertos*
- B – *Os Outros*
- C – *Mar Adentro*
- D – *Ágora*

112 Qual é o título do filme com que Zhang Yimou se estreou no género wuxia, que foi um grande sucesso de bilheteira nos cinemas de todo o mundo?

- A – *O Caminho Para Casa*
- B – *Happy Times*
- C – *Herói*
- D – *O Segredo dos Punhais Voadores*

113 Um filme de 1998 realizado por Terrence Malick é provavelmente o único filme de guerra em que não se ouve nem um disparo durante os primeiros 40 minutos. Qual é o seu título?

- A – *Noivos Sangrentos*
- B – *Dias do Paraíso*
- C – *A Barreira Invisível*
- D – *A Árvore da Vida*

114 Ambicioso, desencantado, intenso, feroz, *Amor Cão* retrata uma cidade dura, cruel e angustiada. Quem realizou este filme?

- A – Alejandro González Iñárritu
- B – Rodrigo Cortés
- C – Jaime Balagueró
- D – Alfonso Cuarón

CURIOSIDADES SOBRE O MUNDO DO CINEMA





MAIS DE UM SÉCULO DE HISTÓRIAS

Sabia que Pedro Almodóvar começou por trabalhar como administrativo na Telefónica? E que *Os Pássaros*, o clássico de Hitchcock, se baseou em factos reais? *Avatar* foi acusado de plágio e *Pulp Fiction* detém o curioso recorde de filme com um maior número de palavras (257, para sermos mais exactos). Sob a grande história da Sétima Arte esconde-se uma história interna, um trilho repleto de curiosidades, episódios e excentricidades que também contribuíram para engrandecer o cinema e o revestir de uma aura lendária.

115 A 18 de Maio de 2011, durante a apresentação no Festival de Cannes do seu filme *Melancolia*, as declarações de Lars von Trier escandalizaram a imprensa e a opinião pública. De que foi acusado o realizador?

- A – Sexismo
- B – Nazismo
- C – Ateísmo
- D – Machismo

116 Quanto é que Al Pacino cobrou pela sua interpretação de Michael Corleone no primeiro filme da saga *O Padrinho*?

- A – 35.000 dólares
- B – 200.000 dólares
- C – 5.000 dólares
- D – 1.000 dólares

117 O filme *Shining*, de Stanley Kubrick, que aterrorizou o mundo inteiro, é baseado num romance de que autor?

- A – Stephen King
- B – Edgar Allan Poe
- C – Ray Bradbury
- D – Bram Stoker

118 O que está na mala que Vincent (John Travolta) e Jules (Samuel L. Jackson) entregam a Marsellus Wallace (Ving Rhames) em *Pulp Fiction*, cuja combinação é 666?

- A – A alma de Wallace
- B – Diamantes
- C – Material radioactivo
- D – Lingotes

119 Graças a que filme é que Jack Nicholson entrou no livro de recordes Guinness como o actor mais bem pago da história?

- A – *O Caso da Mulher Infiel*
- B – *Uma Questão de Honra*
- C – *Lobo*
- D – *Batman*

Nicholson ganhou três Óscares: dois como melhor actor, por *Voando Sobre um Ninho de Cucos* e *Melhor É Impossível* e um como actor secundário em *Laços de Ternura*.



Mel Gibson, no Festival de Cannes de 2011.

120 Quem é que sugeriu a Federico Fellini que escolhesse Marcello Mastroianni para protagonista de *A Doce Vida (La Dolce Vita)*?

- A – Giulietta Masina
- B – Anna Magnani
- C – O próprio Marcello
- D – Alberto Sordi

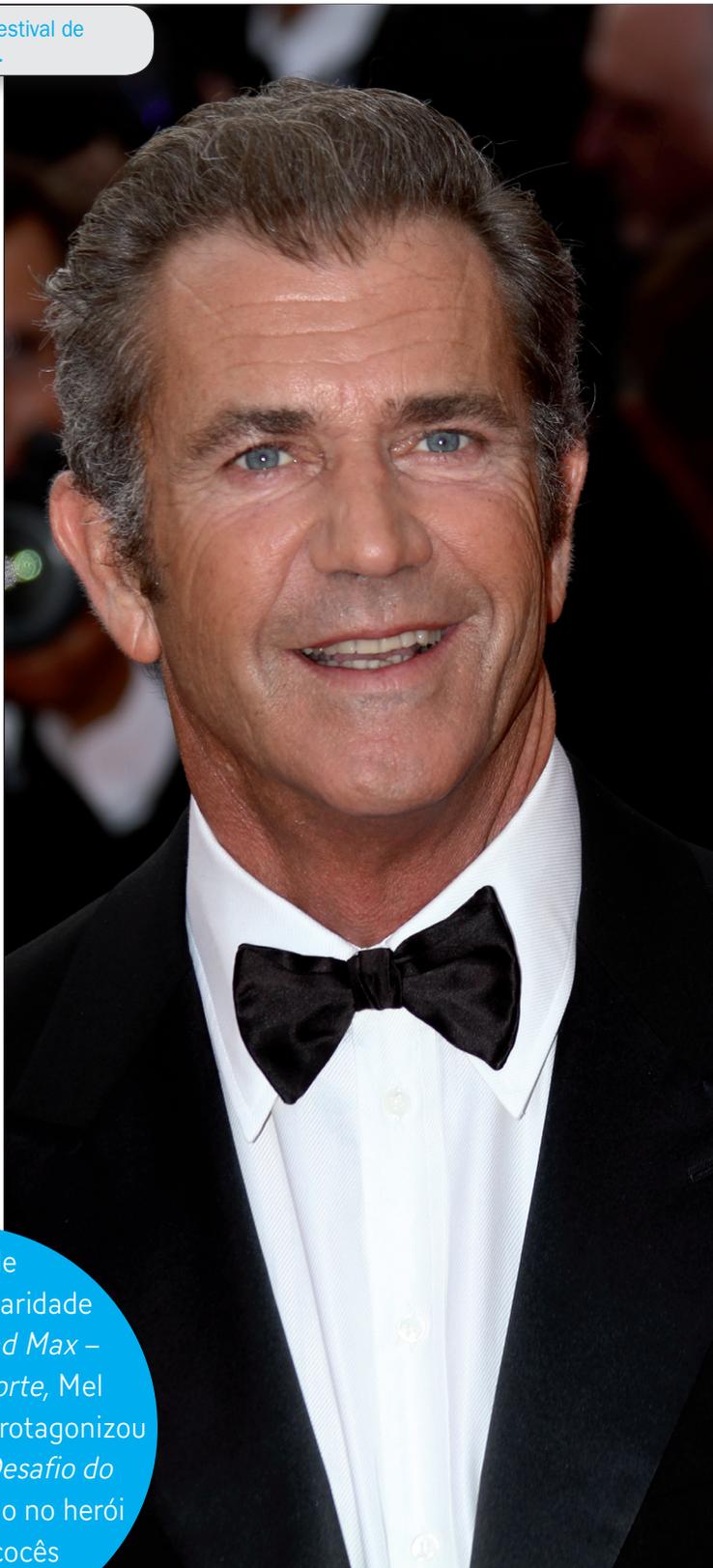
121 Apesar de não constar no elenco do filme, Mel Gibson aparece “parcialmente” em vários momentos de *A Paixão de Cristo*. Que parte do seu corpo é enquadrada pela câmara?

- A – Olhos
- B – Mãos e pés
- C – Ombros
- D – Nádegas

122 O que é o *Wilhelm Scream*, usado pela primeira vez em 1951 no filme *As Aventuras do Capitão Wyatt*?

- A – Efeito sonoro
- B – Efeito visual
- C – Especialista famoso
- D – Direcção artística

Depois de alcançar popularidade com a série *Mad Max – As Motos da Morte*, Mel Gibson realizou e protagonizou *Braveheart: O Desafio do Guerreiro*, baseado no herói nacional escocês William Wallace.





Robert De Niro, numa cena do filme *Touro Enraivecido*, de 1980.

123 A violência aterradora de *Laranja Mecânica*, de Stanley Kubrick, fez com que o filme fosse censurado em vários países. Em Inglaterra foi inclusivamente retirado de exibição. Por ordem de quem?

- A – Do próprio Kubrick
- B – Da Scotland Yard
- C – Do Parlamento
- D – Da Rainha

124 Uma famosa dupla de comediantes não se limitava a gravar os seus filmes na língua original, como também os dobrava em outros idiomas. Quem eram?

- A – Pajares e Esteso
- B – Fred e Ginger
- C – Abbot e Costello
- D – Bucha e Estica

125 Durante a rodagem de um filme de terror, sucedeu um número invulgar de acidentes e desgraças, o que veio a ser inteligentemente aproveitado na campanha de lançamento. De que filme estamos a falar?

- A – *O Exorcista*
- B – *Poltergeist, o Fenómeno*
- C – *O Corvo*
- D – *A Semente do Diabo*

126 Chaplin participou num concurso de imitações de si próprio, mas não ganhou. Em que lugar ficou?

- A – Não passou da primeira eliminatória
- B – Quarto
- C – Segundo
- D – Sexto

127 Qual foi o filme mais caro da história do cinema?

- A – *Piratas das Caraíbas 3*
- B – *Avatar*
- C – *O Homem Aranha 3*
- D – *Cleópatra*

128 Quem foi o amigo e “colega” de Gene Hackman quando este estudava expressão dramática?

- A – Dustin Hoffman
- B – Al Pacino
- C – Robert De Niro
- D – Jack Nicholson



Laurel & Hardy, o Bucha e o Estica, em *Homens... Sem Asas* (1939).

Touro Enraivecido foi dirigido por Martin Scorsese, que tem um breve papel na cena final. É ele que diz a Jake La Motta para subir ao palco.

129 Quantos quilos engordou o actor Robert De Niro para a rodagem de *Touro Enraivecido*, onde interpretava o papel do pugilista Jake La Motta?

- A – 20
- B – 30
- C – 50
- D – 10

130 Os últimos anos de vida de um famosíssimo actor foram abalados por duas tragédias familiares: um dos seus filhos foi preso por homicídio e a sua filha suicidou-se. De quem se trata?

- A – Paul Newman
- B – James Dean
- C – Marlon Brando
- D – Humphrey Bogart

131 Quantas vezes se casou o realizador Woody Allen?

- A – 3
- B – 5
- C – 7
- D – 2

132 Há um aclamado realizador norte-americano que partilha a vida mas não a casa com a sua companheira. O casal vive em duas mansões adjacentes ligadas por um corredor. De quem falamos?

- A – James Cameron
- B – Steven Spielberg
- C – Tim Burton
- D – Oliver Stone

133 Qual a estrela do cinema neo-realista italiano que se recusava a aparecer no estúdio antes do meio-dia, incapaz, segundo a própria, de “fazer arte” acabada de acordar?

- A – Anna Magnani
- B – Sophia Loren
- C – Silvana Mangano
- D – Monica Vitti



CURIOSIDADES SOBRE O MUNDO DO CINEMA

134 Alfred Hitchcock, mestre do suspense, desenvolveu uma doentia relação de amor-ódio com uma das suas atrizes. Com quem?

- A – Tippi Hedren
- B – Kim Novak
- C – Janet Leigh
- D – Vera Miles

135 Em que ano foram atribuídos pela primeira vez os prémios da Academia?

- A – 1929
- B – 1915
- C – 1937
- D – 1933

136 Os galardoados recebem, durante a cerimónia, uma estatueta de um homem sobre uma bobine de filme. De onde provém o nome “Óscar”?

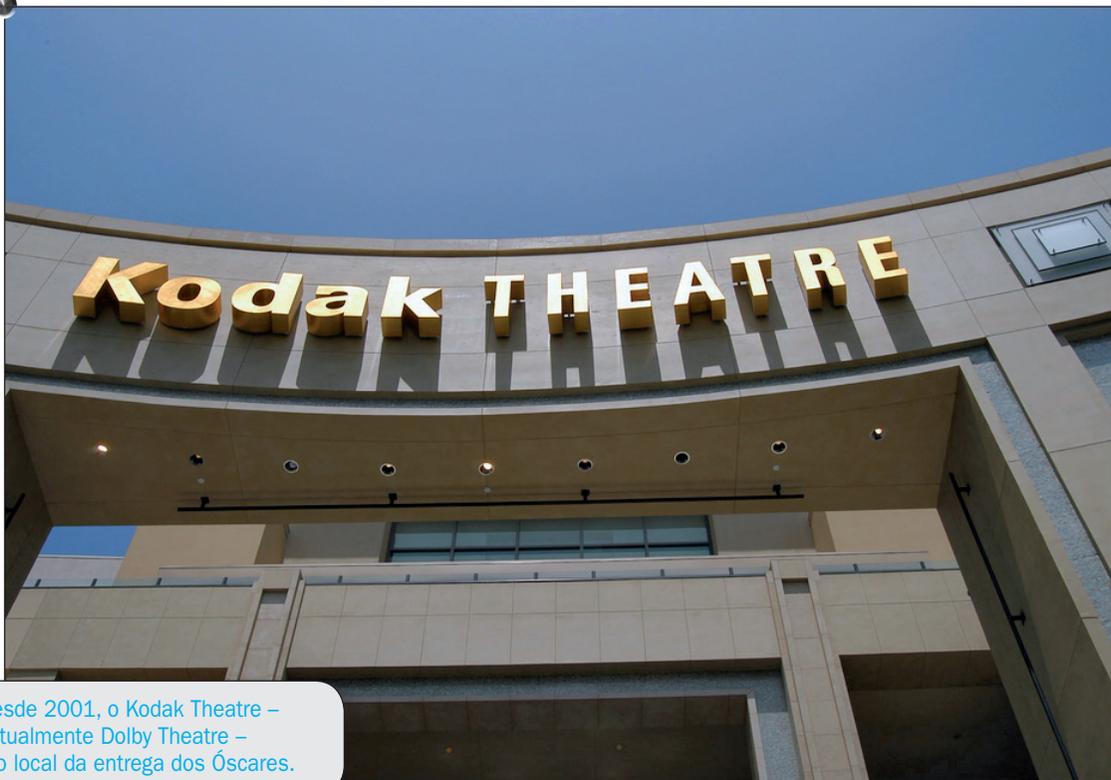
- A – Bibliotecária da Academia
- B – Fundador da Academia
- C – Assistente da Academia
- D – Primeiro vencedor do prémio

137 Com que é que se premeiam os vencedores do Golden Raspberry Awards, mais conhecidos por Razzie Awards, galardões que distinguem os piores filmes, bem como os actores e realizadores mais rejeitados ao longo do ano?

- A – Arando de ouro
- B – Chapéu de ouro
- C – Framboesa de ouro
- D – Retrete de ouro

O realizador britânico Alfred Hitchcock foi precursor de muitas das técnicas do suspense cinematográfico.





Desde 2001, o Kodak Theatre – actualmente Dolby Theatre – é o local da entrega dos Óscares.

138 Ao longo da sua história, a cerimónia dos Óscares teve de ser adiada mais do que uma vez. Quantas?

- A – Duas
- B – Três
- C – Quatro
- D – Cinco

139 Quem foi o primeiro afro-americano a ganhar um Óscar de melhor actor principal pelo filme, em 1964, *Os Lírios do Campo*?

- A – Bill Cosby
- B – Sidney Poitier
- C – Richard Pryor
- D – Spencer Tracy

140 Em que ano se introduziu a categoria de melhor filme estrangeiro?

- A – 1928
- B – 1948
- C – 1940
- D – 1947

141 Que actor de Hollywood não foi receber o Óscar pela sua interpretação em *O Padrinho*, como protesto pela discriminação de que sofriam os índios nos Estados Unidos?

- A – Marlon Brando
- B – Clint Eastwood
- C – Kevin Costner
- D – Robert De Niro

142 Quantas mulheres foram nomeadas para o Óscar de melhor realizador?

- A – 8
- B – 7
- C – 4
- D – 10

143 O Óscar de melhor actor foi atribuído a título póstumo em duas ocasiões. A primeira delas foi em 1977, a Peter Finch, pela sua interpretação em *Escândalo na TV*, e a segunda a...

- A – Heath Ledger
- B – Brandon Lee
- C – James Dean
- D – Christian Bale

144 Que interpretação valeu a Tom Hanks, em 1993, o primeiro Óscar da sua carreira?

- A – *Sintonia de Amor*
- B – *Filadélfia*
- C – *Forrest Gump*
- D – *Apollo 13*

145 Durante a cerimónia de entrega dos Óscares de 1934, um conceituado realizador viu-se obrigado a fazer a saída mais triste e embaraçosa de toda a sua vida. De quem se trata?

- A – Frank Capra
- B – John Ford
- C – Howard Hawks
- D – Alfred Hitchcock

146 Para se colocar na pele de uma assassina em série, uma actriz famosa não hesitou em engordar 15 quilos e “suportar” uma maquilhagem que a tornava irreconhecível. O seu esforço foi premiado com um Óscar. De que actriz se trata?

- A – Barbra Streisand
- B – Hilary Swank
- C – Cate Blanchett
- D – Charlize Theron

O Resgate do Soldado Ryan (1998) e *O Náufrago* (2000) foram dois outros êxitos do actor norte-americano Tom Hanks.



Antes de ser reconhecido por grandes papéis dramáticos, Tom Hanks interpretou comédias como *Big* ou *Um Dia a Casa Vem Abaixo*.

147 Um dos momentos mais bizarros da história dos Óscares aconteceu quando Sophia Loren gritou o nome do realizador premiado pelo melhor filme estrangeiro em 1999. De quem se tratava?

- A – Roberto Benigni
- B – Giuseppe Bertolucci
- C – Nanni Moretti
- D – Gabriele Salvatores

148 Quem foi o realizador que pronunciou um dos discursos de agradecimento mais breves da história dos Óscares?

- A – Alfred Hitchcock
- B – James Cameron
- C – Ang Lee
- D – John Cassavetes

149 Quem foi o actor mais jovem a ser premiado com um Óscar?

- A – Quvenzhané Wallis
- B – Patty Duke
- C – Helen Keller
- D – Tatum O’Neal

150 Em certas ocasiões, os Óscares premiaram a interpretação de actores não profissionais. Quantas vezes?

- A – Dois
- B – Três
- C – Quatro
- D – Cinco

AS ORIGENS

01 A Lanterna Mágica consistia numa câmara escura com um jogo de lentes que projectava na parede de um quarto escuro imagens que eram pintadas sobre transparências de vidro e iluminadas por uma vela.

A

02 O formato 35mm foi padronizado em Maio de 1899, quando Thomas Edison e William Dickson cortaram ao meio a película de 70 que a Eastman Kodak Company produzia para as máquinas fotográficas em uso na altura. A película tinha uma perfuração dupla, em ambos os lados do fotograma, que permitia controlar o avanço e o retrocesso da fita tanto durante a captura de imagens como na projecção. Esta mesma película foi adoptada pelos irmãos Lumière, consolidando, logo em 1909, o filme de 35mm como o formato emblemático desta indústria.

A

03 Foram os irmãos Auguste e Louis Lumière os primeiros a criar um aparelho capaz de filmar, revelar e projectar imagens ou fotografias animadas. Porém, no final do séc. XIX, surgiram outros procedimentos para a projecção animada de imagens. Destes destacam-se o praxinoscópio, que atraía um público numeroso para o teatro Grévin, em França, ou o cinetoscópio, inventado por Dickson para Thomas Edison, nos

B

Estados Unidos. No entanto, nenhum destes atingiu um sucesso comparável ao do cinematógrafo apresentado pelos irmãos Lumière, que em pouco tempo se transformou num símbolo desta indústria.

04

C

A aparição do cinema em finais do século XIX representou uma enorme novidade, que se juntava a todo um conjunto de novas formas de entretenimento que surgiram naquela época. *Chegada de um Comboio (L'Arrivée d'un train à la Ciotat)* é considerado o primeiro filme da história do cinema, apesar de não ter sido o único que os irmãos Lumière exibiram no dia 28 de Dezembro de 1895. Provavelmente, a sua fama deve-se ao divertido incidente que ocorreu durante a exibição: consta que se gerou o pânico entre os espectadores, quando estes viram projectada no ecrã uma locomotiva que vinha na sua direcção.

05

C

O Regador Regado (L'Arroseur Arrosé), filmado numa única sequência, sem cortes, foi exibido com o título *O Jardineiro (Le Jardinier)*, em conjunto com outros nove filmes. A curta mostrava a partida que um rapaz pregava a um jardineiro, pisando uma mangueira para cortar o fluxo de água e tirando o pé para ensopar o jardineiro quando este aproximava a mangueira da cara.

06

A

Méliès é lembrado como o “mágico do cinema” pelos seus filmes fantásticos, ainda que tenha criado filmes de todos os géneros que estavam em voga na época. O ilusionista francês realizou 78 filmes durante o seu primeiro ano de actividade, entre as quais se conta a primeira vez que recorreu ao Stop trick. Em *Escamotage d'une Dame Chez Robert-Houdin*, Méliès interpreta um mágico que transforma uma mulher num esqueleto. Para isso, parou a filmagem e substituiu a protagonista por um esqueleto, antes de retomar a gravação.

07

B

Com *A Viagem à Lua* (1902), Georges Méliès adquiriu a merecida fama de pai e precursor do cinema fantástico. O filme inspirou-se no romance *Da Terra à Lua* de Júlio Verne, do qual criou uma versão satírica, ao retratar um grupo de cientistas que aterram na lua e conseguem fugir depois de serem aprisionados por uns selenitas hostis.

08

B

Em apenas uma década, Hollywood transformou-se na capital do mundo do cinema. Empresários dinâmicos, em muitos casos judeus provenientes da Europa, criaram uma poderosa indústria do entretenimento praticamente a partir do nada. Hollywood transformou-se num lugar mágico que todos os anos atraía legiões de jovens em busca de trabalho, dinheiro e fama. Em 1924, os estúdios de Hollywood já davam trabalho a 50.000 pessoas.



RESPOSTAS

09

C

O Nascimento de Uma Nação, de D. W. Griffith, é uma das obras mais célebres da história do cinema mudo. Com mais de três horas de duração, o filme inaugurou uma nova etapa na história do cinema, a das longas-metragens, o que valeu ao seu realizador o apelido de “pai do cinema moderno”. O filme, passado durante a Guerra Civil norte-americana, divide-se em duas partes. Na primeira, retrata os Estados Unidos antes da Guerra Civil através do contraste entre duas famílias rivais. Na segunda, mostra os efeitos da reconstrução pós-guerra.

10

D

Buster Keaton é o nome artístico do realizador e actor norte-americano Joseph Francis Keaton. Fantástico mimo, acrobata e bailarino, Keaton criou uma forma de comédia particular, baseada no contraste entre o rosto imperturbável do actor e as situações inverosímeis em que as suas personagens eram envolvidas, o que lhe valeu o epíteto de *The Great Stone Face*. O seu hilariante sentido de humor ficou plasmado em obras-primas como *Pamplinas Maquinista*, *O Marinheiro de Água Doce* ou *O Navegante*.

11

C

Chaplin foi uma das figuras mais criativas do mundo cinematográfico e recolheu inúmeros elogios pelas suas obras, mas também críticas pelas suas ideias políticas esquerdistas. Nos anos obscuros do macarthismo e da caça às bruxas (perseguição dos comunistas nos Estados Unidos) teve de abandonar os Estados Unidos e estabelecer-se na Suíça,

12

D

devido às suas escolhas ideológicas. Faleceu no país helvético, no dia de Natal de 1977. Ao longo de mais de 60 anos de carreira, protagonizou marcos da história do cinema como *O Garoto de Charlot*, *Luzes da Cidade* e *O Grande Ditador*, uma divertida e cáustica paródia sobre o horror do nazismo.

Nosferatu, o Vampiro (*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*), realizado por F. W. Murnau em 1922, é uma adaptação livre do romance *Drácula* de Bram Stoker, cujos direitos o estúdio não conseguiu obter. O conde Orlok, vampiro magistralmente interpretado pelo actor Max Schreck, é sem dúvida um dos monstros mais aterradores e icónicos do grande ecrã.

13

A

Em 1925, a liderança do Partido Comunista da URSS encarregou o realizador Sergei Eisenstein da realização de um filme que comemorasse o vigésimo aniversário da Revolução de 1905, prelúdio da revolução bolchevique. O resultado da encomenda foi *O Couraçado Potemkin*, considerado um dos filmes de propaganda mais influentes de todos os tempos. A célebre cena da escadaria do porto, com o exército do czar a disparar sobre o povo desarmado, foi reinterpretada por realizadores como Brian de Palma, Francis Ford Coppola ou Terry Gilliam.

14

C

O filme *Metrópolis* de Fritz Lang é uma distopia futurista e foi considerado uma das obras-primas dos primórdios da Sétima Arte. A história

passa-se numa cidade dominada por máquinas, onde impera um regime tirânico encabeçado pelo todo-poderoso Frederesen. Os trabalhadores vivem em condições de semiescavidão, fechados num gueto subterrâneo de onde estão proibidos de sair.

15

D

Não deixa de parecer surpreendente que *O Cantor de Jazz*, um filme que é na sua maior parte mudo e acompanhado de legendas, tenha ficado para a história como o primeiro filme do cinema sonoro. De facto, se excluirmos as nove canções, a parte falada do filme reduz-se a pouco mais de um minuto de diálogo durante a interpretação da canção *Blue Skies* e a mais uma frase. No entanto, à data da sua estreia, o filme representou um prodígio técnico.

16

D

A actriz alemã Marlene Dietrich alcançou uma fama súbita e inesperada em 1930 com a sua interpretação de Lola-Lola em *O Anjo Azul*, o filme realizado por Josef von Sternberg. Para a fama do filme e da sua protagonista contribuiu sem dúvida a cena em que Dietrich mostra as suas coxas nuas, um enorme escândalo para a época. Depois do êxito internacional do filme, von Sternberg e a actriz mudaram-se para Hollywood, onde continuaram a colaborar em títulos como *A Vénus Loira* (1932), *O Expresso de Xangai* (1932) ou *O Diabo é Uma Mulher* (1935).



O PERÍODO CLÁSSICO

17 Nos anos 30, Hollywood estava dominada por 8 grandes estúdios que dividiam entre si quase todo o bolo do mercado norte-americano. As 5 maiores companhias, chamadas “Major Studios” ou simplesmente “Majors” (Metro Goldwin Mayer, Paramount, Warner Bros, RKO e 20th Century Fox) controlavam tanto a produção como a distribuição, já que, ao contrário das restantes três (Columbia, Universal e United Artists), dispunham das suas próprias cadeias de cinemas.

18 A atriz sueca Greta Garbo chegou a Hollywood em meados dos anos 20, graças a um contrato com a Metro Goldwin Mayer. O estúdio compreendeu o potencial da jovem atriz e aproveitou o seu escasso conhecimento de inglês e da cultura norte-americana para construir o mito da estrela silenciosa e rodeada de mistério. Acertou em cheio: em poucos anos, a imagem da diva reservada e lacônica estava de tal modo enraizada que a MGM publicitou o seu primeiro filme sonoro com um malicioso slogan: “Garbo speaks!” (“Garbo fala!”). Entre os seus filmes mais recordados, destacam-se *Mata Hari*, *Anna Karenina*, *Margarida Gauthier* e *Ninotchka*.

19 Em *Os Grandes Aldrabões*, a nonsense personagem Rufus T. Firefly (Groucho Marx) transforma-se em presidente da pequena República Democrática da Freedonia, cargo no qual terá de lidar com as ameaças bélicas do país vizinho, a Sylvania. Apesar da sua estreia comercial ter sido um enorme fiasco, o filme é unanimemente considerado o expoente máximo do humor delirante e surrealista dos irmãos Marx: 70 minutos recheados apenas com gags hilariantes, sem intervenções musicais nem enredos românticos.

20 Carl Denham é um realizador de cinema em busca de uma atriz para o seu novo filme, filmado numa ilha da Indonésia. Na Nova Iorque da Grande Depressão encontra a desesperada Ann Darrow, disposta a aceitar o emprego e acompanhá-lo. Uma vez na misteriosa ilha da Caveira, deparam-se com o lendário e gigantesco gorila Kong que ali vive e que se apaixona pela jovem Ann. A equipa acaba por conseguir sedar o gorila e transportá-lo para Nova Iorque, onde Kong consegue libertar-se, raptar Ann e refugiar-se no Empire State Building. O filme teve um extraordinário sucesso nas salas de cinema de todo o mundo.

21 Em 1937, quando *A Grande Ilusão* chegou às salas, na Europa respirava-se um clima de pré-guerra. Mas o filme de Renoir não correspondeu à sensibilidade do público e acabou por se tornar um alvo dos regimes totalitaristas, devido à sua mensagem pacifista: em Itália, foi censurado pelo governo fascista de Mussolini, e Joseph Goebbels, o Ministro da Propaganda do Terceiro Reich, proibiu a sua exibição. A cena com a morte do capitão Boeldieu converteu-se numa das cenas lendárias da história do cinema.

22 O produtor David O. Selznick despendeu 50.000 dólares para ficar com os direitos do que acabaria por se tornar um dos filmes de maior sucesso da história do cinema. O filme é um simpático exercício de despedida dos valores do velho sul, um mundo idealizado com amos e escravos em que os cavalheiros ainda competiam pelo favor das donzelas. Através das peripécias de uma jovem egocêntrica do sul, Scarlett O’Hara, desenhasse um retrato melodramático da Guerra da Secessão. O filme bateu todos os recordes de bilheteira e de receita e a frase da protagonista, “Finalmente, amanhã é um novo dia”, que encerra o filme, tornou-se clássica.

23 Nascido em Ohio em 1901, Clark Gable assinou o seu primeiro contrato como actor com a MGM em 1931, depois de ter tido numerosos trabalhos ocasionais. Mas a sua carreira só arrancaria definitivamente em 1934, na sequência da sua

colaboração com a Columbia num projecto que não parecia ser especialmente promissor: *Uma Noite Aconteceu*. No entanto, a comédia de Frank Capra transformou-se num enorme sucesso e valeu ao actor o seu primeiro Óscar. O nome de Gable está indissociavelmente ligado à sua interpretação de Rhett Butler em *E Tudo o Vento Levou*.

24 **D** Fred Astaire é, sem margem para dúvidas, um dos grandes nomes da história de Hollywood em geral e do musical em particular. A sua memorável colaboração artística com Ginger Rogers começou com *Voando Para o Rio de Janeiro*, estreado em 1933, ao qual se seguiram títulos míticos como *Chapéu Alto*, *Ritmo Louco* e *Siga a Marinha*.

25 **A** Conta a lenda que, durante uma viagem de comboio de Nova Iorque para Los Angeles, Walt Disney desenhou uma personagem inspirada em Oswald, o coelho, mas sem as suas orelhas penduradas. Juntando-lhe umas orelhas redondas e uma simples cauda, o desenho transformou-se numa personagem semelhante a um rato: tinha nascido Mickey Mouse. Sobre esta base, Ub Iwerks, um colaborador próximo de Disney, reelaborou a personagem até chegar ao resultado definitivo.

26 **B** No final da exibição de *Branca de Neve e os Sete Anões*, a 21 de Dezembro de 1937, o público pôs-se de pé para homenagear Walt Disney com uma enorme ovação. Foi a primeira longa-metragem

animada. *Branca de Neve* transformou-se no filme mais rentável daquele ano: arrecadou mais de 8 milhões de dólares naquela época. O sucesso do filme permitiu à Walt Disney construir em Burbank o Walt Disney Studios, que abriram as suas portas a 24 de Dezembro de 1939.

27 **C** Ao longo da sua carreira artística de mais de 70 anos, Katharine Hepburn recebeu doze nomeações para os Óscares e obteve quatro estatuetas, uma marca ainda inigualável que faz dela a actriz mais laureada da história. Para além de possuir uma refinada beleza, foi uma mulher culta e de carácter independente, dotada de uma acutilante ironia e de um grande sentido de humor. A sua estreia no cinema deu-se em 1932 com *Vítimas do Divórcio*, de George Cukor, com John Barrymore como protagonista masculino. Protagonizou filmes tão célebres como *Duas Feras*, *A Costela de Adão*, *A Rainha Africana* e *Longa Viagem para a Noite*.

28 **A** *Citizen Kane – O Mundo a Seus Pés* representa a consagração de Orson Welles, que já se tinha dado a conhecer entre os seus compatriotas com a famosa transmissão radiofónica de *A Guerra dos Mundos*, na qual Welles simulava uma invasão marciana do planeta Terra. *Citizen Kane* estreia em 1941 e a crítica posterior elevá-lo-ia ao estatuto de uma obra marcante na história do cinema. O protagonista do filme é um magnata da imprensa que, antes de morrer, pronuncia

uma palavra misteriosa: “*Rosebud*”. Thomson, um jornalista encarregado de retratar a personalidade do magnata, investiga a sua vida sem chegar a descobrir que *Rosebud* era o nome escrito no trenó que Kane tinha quando era uma criança.

29 **A** Quem é que nunca terá ouvido dizer que a famosíssima frase “*Play it again, Sam*” (“*Toca-a outra vez, Sam*”) é do filme *Casablanca*? Porém, a verdade é que ela não é pronunciada em nenhum momento do filme. Numa das cenas, é a personagem representada por Ingrid Bergman (e não a representada por Bogart) que pede ao pianista que toque uma música, mas de forma um pouco diferente: “*Play it, Sam. Play As Time Goes By*”. *Casablanca* é um filme lendário que parece não envelhecer com o tempo; uma fusão perfeita de estilos e géneros que se converteu em objecto de culto para várias gerações de todo o mundo.

30 **A** Howard Hawks foi um cineasta dotado de um inconfundível requinte, considerado um dos mestres do cinema clássico. Durante anos, foi conhecido pela obra de *film noir* que realizou em 1932, *Scarface – o Homem da Cicatriz*. Não obstante, a sua filmografia seria preenchida com muitas mais pérolas: dirigiu estrelas como John Wayne (*El Dorado*, *Rio Lobo*), Marilyn Monroe (*Os Homens Preferem as Loiras*) e as duplas Katharine Hepburn – Cary Grant (*Duas Feras*) e Humphrey Bogart – Lauren Bacall (*À Beira do Abismo*).

31

D

O realizador norte-americano George Cukor destacou-se sobretudo pelas suas comédias românticas, nas quais não faltava um toque de ironia mordaz e de crítica social aos costumes da época. Nos seus filmes participaram e brilharam algumas das melhores actrizes da história: Katharine Hepburn (com quem colaborou em oito ocasiões, em filmes inesquecíveis como *Casamento Escandaloso* ou *A Costela de Adão*), Ingrid Bergman (*Meia Luz*), Judy Garland (*Nasceu uma Estrela*), Greta Garbo (*Margarida Gauthier*) ou Audrey Hepburn (*Minha Linda Lady – My Fair Lady*). A sua perícia para fazer brilhar as actrizes e transportar para o grande ecrã o universo feminino fizeram com que se tornasse conhecido como “realizador das mulheres”.

32

A

Francesco Rosario Capra, realizador de origem italiana que adquiriu a nacionalidade norte-americana, mais conhecido como Frank Capra, foi um dos grandes realizadores da idade do ouro de Hollywood, entre os anos 30 e 40. Dirigiu várias comédias que com frequência eram caracterizadas por um sincero (mas não ingénuo) optimismo, filmes capazes de simultaneamente divertir e comover. Realizou títulos inesquecíveis como *Aconteceu Uma Noite*, a trilogia social constituída por *Doido com Juízo*, *Peço a Palavra* e *Um João Ninguém*, o conto natalício por excelência *Do Céu Caiu Uma Estrela* e *O Mundo É Um Manicómio*.

33

A

Difamação (Notorious, no título original) é o *thriller* psicológico dirigido por Alfred Hitchcock que imortalizou a beleza de Ingrid Bergman. Trata-se da história de uma mulher dividida entre dois homens, um pelo qual está apaixonada e outro que deve atraí-la duplamente, como mulher e como espia. O filme inclui uma cena mítica, com “o beijo mais longo de todos os tempos” (até então). O código Hays proibia planos em que as personagens se beijassem durante mais do que três segundos, uma limitação que Hitchcock contornou fazendo com que os seus actores se entregassem, abraçados, a uma sucessão de beijos interrompida por breves diálogos, ao longo de quase 3 minutos.

34

D

Inglês por nascimento, mas emigrado para os Estados Unidos no início dos anos 20, Cary Grant foi um dos actores mais brilhantes de Hollywood. Participou numa imensidão de filmes, entre eles comédias deliciosas como *Casamento Escandaloso*, *Duas Feras* ou *O Mundo é Um Manicómio*, dramas (*Paraíso Infernal*) e *thrillers (Intriga Internacional)*. Alfred Hitchcock declarou que Cary Grant foi o único actor que admirou verdadeiramente ao longo da sua carreira.

35

A

Excepcional actor de cinema e de teatro, James Stewart foi nomeado cinco vezes para os Óscares e foi galardoado com duas estatuetas, a segunda a premiar toda a sua carreira. Revelou-se como grande actor em *Peço a Palavra* de Frank Capra (que

lhe valeu uma nomeação para o Óscar). A isto seguiram-se interpretações em clássicos inesquecíveis como *Casamento Escandaloso*, *Do Céu Caiu Uma Estrela* e *O Homem Que Matou Liberty Valance*, *A Janela Indiscreta* ou *A Mulher Que Viveu Duas Vezes (Vertigo)*.

36

D

A estreia de *Cavalgada Heróica* em 1939 representa um marco da história do cinema em geral e do *western* em particular. O filme estabeleceu e dignificou as bases deste género, até então pouco apreciado pelo público e pela crítica, marcando ao mesmo tempo a estreia de um actor com um futuro esplêndido: John Wayne. Orson Welles costumava dizer que os seus realizadores preferidos eram três: “John Ford, John Ford e John Ford”.

AS SUPERPRODUÇÕES E O PÓS-GUERRA

37 Considerado um dos maiores realizadores do século XX, Buñuel foi um dos expoentes mais emblemáticos do cinema surrealista. Alcançou a fama internacional com o filme *Los Olvidados*, um drama tingido de forte crítica social, comparável às obras do neo-realismo italiano. Na sua estreia, o tom desesperado que permeia todo o filme tocou profundamente o público: a história de dois adolescentes nas ruas da Cidade do México, duas vítimas, inevitavelmente condenadas a um futuro adverso do qual só se pode escapar através do sonho ou da morte.

38 *Um Cão Andaluz* é uma curta-metragem escrita, produzida e interpretada por Buñuel e Dalí, e realizada por Buñuel, considerada uma das obras que melhor representa o cinema surrealista. A curta inclui uma das cenas mais angustiantes de toda a história do cinema: depois de olhar para a lua, Buñuel aproxima-se de uma mulher e corta-lhe o olho esquerdo com a navalha que tinha estado a afiar. A cena é toda ela uma declaração de intenções do cinema de autor, que pretendia interpelar o espectador, obrigando-o a ver tudo aquilo que ele não queria compreender.

39 A sequência inicial de *O Crepúsculo dos Deuses* rompe com todas as convenções narrativas que vigoravam até então. O cadáver que flutua de cara para cima na piscina de uma mansão de Hollywood conta a história que o trouxe até ali. Diz chamar-se Joe Gillis e ter três balas cravadas nas costas e outra na barriga. O narrador é, portanto, um morto. Na verdade, no projecto original de Billy Wilder (realizador do filme), a história arrancava com um diálogo entre cadáveres numa morgue, mas as gargalhadas do público nas exhibições prévias do filme fizeram-no mudar de ideias.

40 Baseado numa obra de 11 cenas de Tennessee Williams, em *Um Eléctrico Chamado Desejo*, Kazan usa a câmara como um microscópio que penetra na psicologia das personagens, sublinha a crueldade da linguagem e entrega-se à violência da palavra para sugerir as pulsões de morte que impregnam o texto. O filme obteve nove nomeações para os Óscares, conquistou três estatuetas – pelas actuações de Vivien Leigh, Kim Hunter e Karl Malden – e abriu as portas da fama para o até então pouco conhecido Marlon Brando.

41 *O Comboio Apitou Três Vezes* é muito mais do que um western clássico: é também um estudo psicológico sobre a figura do herói e uma reflexão política sobre a sociedade norte-americana da época. A história é uma metáfora de Hollywood sobre a caça às bruxas orquestrada nos anos 50 pelo senador McCarthy. Os dois actores principais foram Gary Cooper no auge da sua maturidade e a jovem Grace Kelly, que dava os primeiros passos numa carreira que se revelaria tão brilhante quanto efémera.

42 Mais do que a admiração, a relação de Alfred Hitchcock com Grace Kelly roçava a obsessão. Em apenas dois anos, tornou-a protagonista de três magníficos filmes: *Chamada Para a Morte*, *A Janela Indiscreta* e *Ladrão de Casaca*. Também a queria para o famosíssimo *A Mulher Que Viveu Duas Vezes* (*Vertigo*), mas não havia nada a fazer: depois do seu casamento com o príncipe Rainier do Mónaco, Grace tinha (relutantemente) posto um ponto final na sua carreira cinematográfica.

43 *Obsessão*, a estreia de Luchino Visconti, é uma adaptação do livro de James M. Cain, *O Carteiro Toca Sempre Duas Vezes*. Uma mulher, infeliz no seu casamento com um homem mais velho do que

ela, convence um jovem vagabundo, de quem é amante, a assassinar o seu marido num falso acidente de carro. O filme abriu caminho ao neo-realismo do pós-guerra, que reflectiu no grande ecrã a imagem de uma Itália amargurada e desesperada.

44

A

Logo após a sua primeira exibição no festival de Cannes de 1946, *Roma, Cidade Aberta* atingiu um êxito sem precedentes que deu a conhecer ao mundo o cinema da “nova escola italiana”. Com a maioria dos seus enredos focados nas classes desfavorecidas, os filmes do cinema neo-realista exibiam a situação económica e moral da Itália do pós-guerra. Com o propósito de conferir uma maior verosimilhança às histórias que se contavam, o neo-realismo distinguiu-se por uma preferência pela utilização de cenas de exteriores (na rua) e pelo emprego de actores amadores. Entre os realizadores que aderem total ou parcialmente ao neo-realismo, encontram-se indivíduos do calibre de Visconti, Rossellini, De Sica e Fellini.

45

D

Depois de uma série de papéis secundários irrelevantes, a carreira de Norma Jean Baker (mais conhecida por Marilyn Monroe) sofreu uma reviravolta espectacular graças a dois filmes de Howard Hawks: *A Culpa Foi do Macaco* (1952) e *Os Homens Preferem as Loiras* (1953). A combinação explosiva de sensualidade e uma aparência ingénua transformou-a no *sex symbol* por excelência dos anos 50,

facto para o qual também contribuíram os seus agitados romances com a estrela de baseball Joe Di Maggio, o escritor Arthur Miller e o presidente John F. Kennedy. A sua misteriosa morte, ocorrida a 5 de Agosto de 1962, transformou-a numa lenda mundial.

46

C

Quanto Mais Quente Melhor é muito mais do que uma comédia de suspense. O filme é uma homenagem aos anos dourados de Hollywood, aos seus filmes de *gangsters* e às delirantes piadas dos irmãos Marx. Durante a sua rodagem, as dificuldades de Marilyn Monroe na aprendizagem do guião acabaram por exasperar Billy Wilder em várias ocasiões. Em particular, depois de 47 takes sem conseguir fazer com que a diva dissesse a frase “It’s me, sugar” e outros 30 takes até que se lembrasse de dizer “Where’s the bourbon?”, a equipa de filmagem teve de recorrer a painéis para a actriz poder ler as frases.

47

A

Na Birmânia, durante a Segunda Guerra Mundial, um grupo de prisioneiros britânicos é utilizado pelos japoneses para construir uma ponte de importância estratégica, enquanto uma equipa de sabotagem dos seus compatriotas se prepara para a destruir. Baseado num romance de Pierre Boulle, *A Ponte do Rio Kwai* ganhou sete Óscares: melhor filme, melhor realizador, melhor actor principal (Alec Guinness), argumento, fotografia, banda sonora e montagem. Um magistral retrato da loucura da guerra e dos

absurdos do militarismo, a fita também se tornaria famosa pela melodia que os prisioneiros de guerra assobiam.

48

A

Um dos filmes mais vistos da história do cinema, recorde de bilheteiras, um elenco brilhante, cenas com milhares de figurantes, cenários e guarda-roupa espectaculares... Estas são algumas das características da produção de *Os Dez Mandamentos*, com a qual John P. Fulton conquistou o Óscar para melhores efeitos especiais. Para a cena da abertura do *Mar Vermelho*, encheram-se as piscinas situadas nos estúdios da Paramount com mais de um milhão de litros de água; na montagem, inverteu-se a sequência, dando a impressão de que a água se retirava quando na realidade estava a ser despejada.

49

C

No final dos anos 50, a difusão da televisão ameaçava o império do cinema. Os grandes estúdios cinematográficos responderam com produções megalómanas que requeriam um grande investimento em meios económicos, técnicos e humanos. Com as suas 365 personagens, 50.000 figurantes e um orçamento de mais de 15 milhões de dólares, o filme *Ben-Hur* é um exemplo paradigmático deste fenómeno, e foi recompensado com o sucesso nas bilheteiras e onze Óscares. A cena mais famosa do filme, a corrida de bigas, dura 9 minutos.

50

B

Fúria de Viver tornou-se uma lenda do cinema ainda antes da sua estreia. A 30 de Setembro de 1955,



RESPOSTAS

quatro semanas antes da *première*, James Dean morria ao embater numa grande limusine com o seu Porsche Spyder 550 prateado. A imagem do actor, com calças de ganga, camisa branca, casaco vermelho e cigarro entre os lábios tornou-se imediatamente num ícone daquela época.

51

A

Fundado em 1947, Actors Studio ensinava técnicas baseadas no famoso método de Stanislavski e na sua exigência de um realismo psicológico extremo na interpretação. Para tal, o actor devia absorver a sua personagem até conseguir identificar-se com ele. Surgia assim um novo estilo de interpretação que se manteve até aos dias de hoje, o dos "actores de método", que incluiu figuras do calibre de Paul Newman, Jane Fonda, Al Pacino e Robert De Niro.

52

C

Um verdadeiro marco do género, *Serenata à Chuva* costuma ser considerado o melhor musical da história do cinema norte-americano, menos pretensioso do que *Um Americano em Paris* e menos espectacular do que *Um Dia em Nova Iorque*, mas superior a ambos na energia, sentido de humor e equilíbrio entre as partes. Dirigido por Stanley Donen e Grace Kelly, os seus excepcionais números musicais deixaram uma marca indelével em gerações e gerações de espectadores.

53

D

Representar a realidade com o maior realismo possível, rodar nos locais originais e trabalhar com actores amadores eram alguns dos princípios

fundamentais do neo-realismo. Não obstante, com *Ladrões de Bicicletas*, Vittorio De Sica rompeu com a poética da escola, explorando novos caminhos para os seus temas. Em vez de um estilo próximo ao documentário, De Sica quis revelar o verdadeiro rosto do quotidiano, recorrendo a um estilo poético capaz de emocionar e provocar a participação do espectador. A obra foi galardoada com o Óscar para melhor filme estrangeiro em 1950.

54

C

A actriz italiana Sophia Loren teve uma vida que faz lembrar um filme. Nascida em 1934, filha de mãe solteira, a infância de Sofia Villani Scicolone foi marcada pelas graves carências económicas da sua família. Com 15 anos, chega a Roma, onde começa a construir uma bem-sucedida carreira como actriz, graças sobretudo às felizes colaborações com De Sica e Mastroianni. Os seus dotes interpretativos e a sua beleza excepcional abriram-lhe as portas de Hollywood, onde trabalhou com actores como Cary Grant, Frank Sinatra ou John Wayne. Em 1962, foi premiada com um Óscar pela sua interpretação em *Duas Mulheres* e em 1991 recebeu um Óscar honorário pela sua carreira.



A CRISE DOS GRANDES ESTÚDIOS E O CINEMA DE AUTOR

55

A

A morte de Eric Rohmer no início dos anos 2010 significou o desaparecimento de um dos pais fundadores do movimento cinematográfico que revolucionou a forma de encarar o cinema: a *Nouvelle Vague* ("nova onda"). Realizou clássicos inesquecíveis como *A Minha Noite em Casa de Maud*, *Pauline na Praia* ou os quatro filmes que integram os seus *Contos das Quatro Estações*. A sua filmografia é caracterizada pela combinação de situações do quotidiano e diálogos filosóficos, pela capacidade para analisar as relações pessoais e pelo gosto por ambientes históricos e literários.

56

C

Depois de roubar um carro, Michel Poiccard (Jean-Paul Belmondo) mata acidentalmente um motociclista da polícia, prosseguindo depois e sem remorsos a sua viagem a Paris. Ali, reencontra-se com Patricia, uma amiga norte-americana por quem se tinha apaixonado, sem saber que entretanto a polícia está à sua procura. Obra-prima de Godard, *O Acossado (À bout de souffle)* tornou-se o manifesto da *Nouvelle Vague* e, em conjunto com

Hiroshima, Meu Amor, de Alain Resnais, contribuiu para a transformação da linguagem do cinema nos anos 60, desafiando as regras canónicas e os géneros tradicionais.

57

A

O realizador Claude Chabrol foi o mais prolífico de todos aqueles que integraram a Nova Onda francesa, com mais de 50 longas-metragens. A sua estreia deu-se com a apresentação de *Um Vinho Difícil*, considerado o filme fundador do movimento. Formado como Godard e Truffaut na escola dos *Cahiers du Cinema*, Chabrol foi o mais hitchcockiano dos três, e também aquele que efectuou mais incursões pelo cinema comercial e de género ao longo da sua carreira. Desde o princípio, a sua obra caracteriza-se pela presença de uma série de temas recorrentes, como a hipocrisia do provincianismo burguês e a ambiguidade moral de onde nascem os comportamentos delinquentes.

58

D

A filmografia de Federico Fellini fez com que fosse considerado um dos maiores cineastas da história, ainda que ele próprio se definisse como "um artesão que

nada tem para dizer, mas que sabe como dizê-lo". Ao longo de 40 anos, criou uma infinidade de personagens cativantes e deixou-nos obras inesquecíveis repletas de sátira, mas também de uma melancolia velada, caracterizadas por um estilo onírico e visionário. A popularidade do imaginário criado por Fellini foi tal que das suas películas surgiram neologismos e expressões da linguagem coloquial (como "dolce vita" e "paparazzo", entre muitas outras).

59

B

A obra de Michelangelo Antonioni, que se estreia em 1950 com *Escândalo de Amor*, é um dos marcos que assinala o final da etapa do neo-realismo em benefício de novas e reinventadas formas de expressão cinematográfica. Os temas sociais são progressivamente substituídos pela reflexão e a análise sobre o indivíduo, pelo que se torna necessária uma nova linguagem capaz de expressar as dimensões da psicologia humana. Depois do êxito da sua "trilogia da incomunicabilidade" (*A Aventura*, *A Noite* e *O Eclipse*), conquista a consagração internacional com *O Deserto Vermelho* (Leão de Ouro em Veneza, 1964), *Blowup - História de um Fotógrafo* (o seu primeiro filme rodado fora de Itália, Palma de Ouro em Cannes em 1967) e *Deserto de Almas* (uma ácida crítica ao consumismo).

60

A

Depois de fugir com 40.000 dólares roubados ao seu chefe, Marion refugia-se num hotel sórdido dirigido pelo misterioso Norman Bates. Cansada, nervosa e sem saber o que fazer, decide tomar um duche para relaxar,

momento em que alguém aproveita para entrar na casa de banho e assassiná-la à facada. Esta cena de *Psico*, o filme de Alfred Hitchcock, é sem dúvida uma das mais famosas na história do cinema. O filme teve um enorme êxito (o maior alguma vez conseguido pelo realizador em toda a sua carreira) e desde o ano da sua estreia, em 1960, foi objecto de três sequelas.

61
A *Os Quatrocentos Golpes*, de François Truffaut, é o filme com que se inicia a chamada saga Doinel, que se completa com outras 5 obras (4 longas-metragens e uma curta).

A saga relata as peripécias do seu protagonista, interpretado por Jean-Pierre L aud, ao longo de 20 anos (dos 13 aos 33 anos). Em *Os Quatrocentos Golpes* já aparecem todos os temas que serão fundamentais na filmografia de Truffaut, como a infância, a saudades e a melancolia. Gravado sem ornamentos, o filme segue a vida do protagonista passo a passo, de quem nos mostra toda a fragilidade e o seu infinito desejo de amor e de liberdade.

62
A Apesar do seu sucesso comercial, *Cleópatra* transformou-se num autêntico pesadelo para os produtores do filme, que demoraram um ano a recuperar o dinheiro investido na sua produ o. Desde o início do projecto, o orçamento foi aumentando até alcançar o montante astron mico de 44 milhões de dólares, equivalentes actualmente a cerca de 340 milhões, o que deixou a 20th Century Fox   beira da ruína. Para as derrapagens na produ o contribuíram (em

63

D

parte) os atrasos provocados pela saúde delicada da sua protagonista, Elizabeth Taylor. Como recompensa, o filme ganhou quatro  scares.

A obra de Akira Kurosawa destaca-se pelo alcance de um equilíbrio perfeito entre a tradi o cultural japonesa e a herança literária ocidental no tratamento de temas como as rela es de poder, o comando e a submissão. Uma boa prova disso   o facto de a sua obra ter deixado uma marca profunda no cinema ocidental, o que em sentido contrário não   tão evidente. O filme *Os Sete Samurais* (Leão de Ouro para melhor realizador no festival de Veneza em 1954) foi recriado no filme *Os Sete Magn ficos*; *Yojimbo* serviu de inspira o para *Por Um Punhado de Dólares*, o primeiro spaghetti-western de Sergio Leone, e ressoam ecos de *A Fortaleza Escondida* na saga *Guerra das Estrelas* de George Lucas.

64

A

Henry Mancini foi o responsável pela banda sonora de *Boneca de Luxo*, vencedora de um  scar em 1962 e na qual a can o *Moon River* – maravilhosamente interpretada por Audrey Hepburn, e que também ganhou o  scar de melhor música – brilhava por si própria. Não foram os únicos pr mios que o compositor ganhou ao longo da sua carreira: 17 nomea es para os Óscares, quatro estatuetas (para além das referidas, melhor música em *Escravos do Vício* e melhor adapta o musical por *Victor/Victoria*), vinte Grammys e um Globo de Ouro. De lembrar, também, a banda sonora de *A Pantera Cor-de-Rosa*.

65

B

O Sétimo Selo de Ingmar Bergman   um dos filmes mais profundamente filosóficos do século XX. Com o seu escudeiro, o cavaleiro Antonius Block regressa das Cruzadas atormentado por d vidas, e encontra um país dominado pela peste e pelo fanatismo. No caminho, depara-se com a Morte, que o reclama para si. Ele sugere que joguem uma partida de xadrez, na esperança de obter dela respostas para as grandes questões da vida. O filme   uma alegoria da travessia do homem em busca do divino, com a morte como a única certeza.

66

A

Em 1959, John Cassavetes realizou *Sombras*, a sua primeira longa-metragem. O filme, centrado nas rela es inter-raciais e nos preconceitos que as rodeiam, foi rodado com um argumento improvisado de forma peculiar, interpretado por actores amadores e com captura de som em directo. Tinha nascido o *cinéma vérité* americano e, com ele, o cinema independente nova-iorquino, que teria um efeito revolucionário no panorama da indústria e serviria como fonte de inspira o para realizadores como Martin Scorsese, Woody Allen, Jim Jarmusch ou Abel Ferrara.

67

C

“Um pouco de a ugar ajuda o remédio a descer”, cantava Mary Poppins para Jane e Michael para os incentivar a cumprirem as suas obriga es (mais concretamente, a apanharem os brinquedos do quarto desarrumado). O filme da Disney, de 1964,   um dos auge do género musical e serviu para que a sua protagonista, Julie Andrews,

68

B

Gozão e irônico, *MASH* é um dos filmes mais originais e irreverentes da década de 70. O filme lançou-se com a Palma de Ouro no Festival de Cannes e foi nomeado em cinco categorias para os Óscares, nos quais obteve a estatueta para melhor argumento adaptado (é uma adaptação do romance *MASH: a Novel of Three Army Doctors*, de Richard Hooker). O filme narra as peripécias de três heterodoxos médicos de campanha num hospital durante a Guerra da Coreia. *MASH*, uma comédia antimilitarista impertinente e desavergonhada, marcou uma época e deu origem à famosa série de televisão com o mesmo nome.

69

A

HAL 9000 é o nome do famoso computador "protagonista" de *2001: Odisseia no Espaço*. O filme, no qual Kubrick recorreu ao tom asséptico do documentário científico para contar uma apocalíptica história sobre o destino da humanidade, representou um ponto de viragem no cinema de ficção científica. A história é baseada no conto *A Sentinela*, de Arthur C. Clarke, que colaborou no argumento e mais tarde publicou o romance *2001 – Uma Odisseia no Espaço* para clarificar questões não resolvidas no filme. Distribuído em Super Panavision, conquistou um Óscar (apenas um!) pelos seus efeitos especiais.

70

D

Os acontecimentos trágicos que envolveram a vida de Roman Polanski (a sua mulher, Sharon Tate, foi brutalmente assassinada por um indivíduo perturbado quando estava grávida) não o impediram de dar vida a um universo cinematográfico inimitável. Uma das melhores demonstrações disto é *Chinatown*, uma turbulenta história de detectives magistralmente representada por Jack Nicholson e Faye Dunaway. O filme fez escola com a sua reinvenção do *film noir*. Teve onze nomeações para os Óscares e ganhou a estatueta para melhor argumento original.

71

D

Wim Wenders foi um dos expoentes máximos da nova fornada de realizadores alemães que entraram em cena nos finais dos anos 60. Os seus primeiros êxitos, que chegaram na década de 70 (*Alice nas Cidades*, *Movimento em Falso*, *Ao Correr do Tempo* ou *O Amigo Americano*) serviram-lhe para "atravessar o charco" e instalar-se nos Estados Unidos. Desde então, realizou outros filmes reconhecidos, como *Paris*, *Texas* e *As Asas do Desejo*.

72

C

Filho de um próspero homem de negócios, licenciado com distinção e lançado em direcção a uma carreira brilhante, aparentemente o jovem protagonista de *A Primeira Noite* não devia ter nenhum motivo de preocupação. No entanto, mostra-se ausente e completamente alheio ao mundo luxuoso e exclusivo que o rodeia, um estado do qual só será arrebatado pela sua relação secreta com a senhora Robinson, mulher do sócio do seu

pai. O filme, protagonizado pelo até aqui desconhecido Dustin Hoffman, é um retrato consciente de um meio social em plena decadência.

73

A

Em *Voando Sobre um Ninho de Cucos*, Jack Nicholson interpreta Randle McMurphy, um homem condenado por um assalto que se faz passar por louco para evitar a prisão. Depois de ser admitido no manicómio estatal de Oregon, o protagonista passa da rebeldia, e de uma irreprimível sede de liberdade, à resignação e finalmente à desistência, sob a disciplina rígida e cruel do centro. Milos Forman oferece-nos um chocante testemunho dos nossos tempos: uma crua denúncia do condicionamento social sofrido pelo indivíduo, embora não desprovida de momentos de diversão e ternura.

74

A

Easy Rider foi realizado em 1969 por Dennis Hopper, e protagonizado pelo próprio Hopper (Billy) em conjunto com Peter Fonda (Wyatt) e Jack Nicholson (George). Este *road movie* é um retrato amargo da juventude, do consumo de drogas e do desejo de evasão de uma sociedade conservadora, burguesa e materialista. O destino trágico dos seus protagonistas (George é espancado até à morte e o filme termina com Wyatt e George baleados na estrada) representa a conclusão da aventura e o fim do sonho americano. Da espectacular banda sonora do filme sobressai o tema *Born to Be Wild* de Steppenwolf.

O REGRESSO DOS GRANDES ESTÚDIOS E O CINEMA INDEPENDENTE

75 Nada fazia prever o enorme sucesso de *Brilhantina*

D (*Grease*) no grande ecrã, já que o filme não era mais do que a adaptação cinematográfica de um musical que, no teatro, já estava há muito tempo em cartaz. No entanto, a química especial entre os seus protagonistas (que o público aceitou como adolescentes, apesar de a idade dos actores já se aproximar dos quarenta), a banda sonora cativante e os seus memoráveis números musicais fizeram dele um enorme êxito. Há filmes que estão destinados a permanecer no imaginário colectivo e *Grease* é um deles.

76 O pequeno Elliot encontra um extraterrestre esquecido na Terra pelos seus congéneres. Com a cumplicidade do seu irmão mais velho e da sua irmã, Elliot decide acolhê-lo em casa e escondê-lo dos adultos, na esperança de que o E.T. possa um dia regressar a casa. Enquanto elaboram um estratagema para enviar uma mensagem S.O.S. para o espaço, desenvolve-se uma terna amizade entre a criança e o alienígena. Paralelamente ao excepcional êxito comercial, o filme de

Spielberg foi imediatamente aclamado pela crítica e considerado um clássico quase desde o preciso momento em que estreou. Surpreendentemente, o filme foi premiado somente com quatro Óscares de categorias menores.

77 Num futuro muito, muito longínquo, a galáxia é dominada pelas forças maléficas do Império, às quais se opõe uma organização rebelde liderada pela princesa Leia. Com a ajuda de um jovem com surpreendentes superpoderes, um contrabandista espacial, dois andróides e um extraterrestre peludo, conseguirão subjugar o Império. O filme foi (e continua a ser) um marco na história do cinema, com a sua genial combinação de temas da ficção científica épica, efeitos especiais revolucionários e a influência da obra de Kurosawa. É, na opinião do American Film Institute, o segundo melhor filme de ficção científica da história, depois de *2001: Odisseia no Espaço*.

78 Richard Donner realizou, em 1978, a adaptação cinematográfica das aventuras do Super-Homem,

o famoso super-herói criado pela DC Comics. O êxito do filme fez com que a produtora desse início, quase imediatamente, à rodagem da sequência, praticamente sem alterar o elenco (do qual se destacavam Christopher Reeve, Marlon Brando e Gene Hackman). A saga completou-se mais tarde, depois de outras duas sequelas. O filme detém dois recordes: os três milhões de dólares oferecidos a Marlon Brando por uma interpretação de 10 minutos e a duração da sequência de créditos finais (7 minutos e meio).

79 Apesar do seu sucesso comercial bastante limitado, a merecida fama de *Blade Runner: Perigo Iminente* (Ridley Scott, 1982) não parou de crescer desde a sua estreia até se tornar o filme de culto dos anos 80. Depois de *Metrópolis*, nenhum outro filme tinha mostrado uma imagem do futuro tão inquietante como a da moderníssima, decadente e multirracial metrópole levada aos ecrãs pelo artista Syd Mead e o cenógrafo L. G. Paull. Esta frase dá início ao famoso monólogo pronunciado pelo moribundo Roy, um replicante (androide) magistralmente interpretado por Rutger Hauer.

80 Pedro Almodóvar é sem dúvida o realizador espanhol mais aclamado e internacionalmente reconhecido. Contudo, o início da sua carreira foi bem mais humilde. Com 16 anos, mudou-se para Madrid, onde conciliou todo o tipo de empregos com a rodagem das suas primeiras curtas-metragens. Depois de se tornar um nome conhecido

nos círculos da “movida” madrilena, em 1980 realiza o seu primeiro filme, *Pepi, Luci, Bom e Outras Tipas do Grupo*, ao qual se seguiram títulos como *Labirinto de Paixões*, *Negros Hábitos* ou *Que Fiz Eu Para Merecer Isto?*, o seu primeiro grande sucesso. Em 1985, funda a produtora El Deseo com o seu irmão, a responsável por *Mulheres à Beira de Um Ataque de Nervos*, com o qual ganhou o Óscar de melhor filme estrangeiro.

81 Em 1973, o jovem realizador George Lucas estava à procura de novas ideias para o grande ecrã. A inspiração veio-lhe ao olhar para um poster de um filme antigo, que lhe recordou os filmes de aventuras dos anos 30. Nascia assim a personagem de um arqueólogo com uma “vida dupla”: a de um impecável professor universitário que é ao mesmo tempo um intrépido aventureiro com casaco de cabedal, barba de dois dias e um chicote como arma, que se dedica a viajar pelo mundo em busca de achados antigos e civilizações perdidas. Lucas partilhou a ideia com Steven Spielberg, que viria a ser o realizador da saga: tinha nascido Indiana Jones.

82 *Top Gun – Ases Indomáveis* narra a história do tenente Maverick (Tom Cruise), um jovem aviador do Corpo de Fuzileiros Navais norte-americanos que é seleccionado para a prestigiada escola de pilotos que dá nome ao filme, apaixonando-se pela sua instrutora (Kim Basinger). A ideia do filme surgiu depois dos seus produtores (Don Simpson e Jerry Bruckheimer)

terem lido um artigo publicado na revista *California* dedicado aos pilotos da Miramar Naval Air Station. O título do artigo era “Top Guns”.

83 Numa cidade da Califórnia, um jovem encontra uma orelha na relva de um jardim e leva-a à polícia. A sua ânsia em saber a verdade levá-lo-á a descobrir um mundo sórdido e sombrio, habitado por personagens tenebrosas. A importância do filme não só significou a consagração de David Lynch como também foi a primeira colaboração do realizador com o compositor Angelo Badalamenti e trouxe de volta ao cinema um vulto da interpretação como Dennis Hopper. O filme demonstrou também que Isabella Rossellini era muito mais do que apenas a filha de Ingrid Bergman.

84 *Batman* é um filme de 1989 dirigido por Tim Burton e baseado na personagem da DC Comics. Michael Keaton interpreta o super-herói, acompanhado no elenco por Jack Nicholson no papel do super-vilão Joker, Kim Basinger e Jack Palance. Primeiro filme da saga, a sua estreia trouxe à Warner Bros um indiscutível sucesso junto dos críticos e do público. *Batman* conquistou seis nomeações para os BAFTA (sem ter recebido o prémio) um Globo de Ouro para a interpretação de Jack Nicholson e o Óscar de melhor direcção artística para Anton Furst e Young Peter.

85 Com *Regresso ao Futuro*, Robert Zemeckis marcou a ferro e fogo o imaginário dos anos 80 com a história do jovem Marty, que viaja para

o passado a bordo de uma fantástica máquina do tempo (o mítico DeLorean DMC-12). É um filme de ficção científica com tons nostálgicos, em que a sensatez da personagem interpretada por Michael J. Fox (Marty McFly) se contrapõe às excentricidades do entusiasmado cientista Doc Brown (Christopher Lloyd). O filme, declarado em 2008 pelo American Film Institute como uma das 10 melhores longas-metragens de ficção científica, é o primeiro capítulo de uma trilogia.

86 *Rambo – A Fúria do Herói*, primeiro capítulo da tetralogia *Rambo*, é a adaptação cinematográfica do romance *First Blood*, de David Morrell (de facto, é esse o título da versão original do filme). Para lá das aventuras do seu protagonista, a película é uma crítica à sociedade norte-americana pela sua ingratidão para com os veteranos do Vietname. Morrell escreveu o guião em conjunto com o próprio Stallone, e os dois viriam a formar novamente uma equipa no terceiro capítulo da saga.

87 A obra de Martin Scorsese destacou-se sempre pela crueza com que abala o espectador, o impacto das histórias de saudade, perda da inocência e sedução do poder. O realizador escandalizou parte da opinião pública católica com a estreia de *A Última Tentação de Cristo*, onde uma suposta relação sexual de Jesus com Maria Madalena é a tentação a que o título faz referência. O filme é a adaptação para o grande ecrã de um romance homónimo do escritor grego Nikos Kazantzakis.

88

A

O realizador britânico Ken Loach dedicou a maior parte da sua filmografia a retratar e a denunciar com um realismo cru as condições de vida das classes desfavorecidas: ex-presidiários (*Riff-Raff*), uma mãe solteira que luta pela custódia dos seus filhos (*Ladybird Ladybird*), um grupo de milicianos durante a guerra civil espanhola (*Terra e Liberdade*) ou um jovem escocês filho de imigrantes (*Ae Fond Kiss*). Um cinema activista que se propõe dar voz a todos aqueles que são oprimidos e explorados pelo poder político e económico.

89

B

Na sua viagem de regresso à Terra depois de uma travessia comercial intergaláctica, a nave espacial Nostromo recebe uma mensagem S.O.S. de um planeta desconhecido. O computador que comanda a Nostromo acode ao pedido de socorro e os tripulantes da nave descobrem que a colónia de onde partira o sinal parece estar desabitada. Porém, um deles é atacado por um organismo em forma de aranha. A situação precipita-se: os colonos foram exterminados por uma raça extraterrestre que transformou a base num gigantesco ninho. Estreado em 1979, *Alien - O 8º Passageiro* é uma das lendas da ficção científica e uma das obras-primas do seu realizador, Ridley Scott. O "alien" que dá nome ao filme foi concebido por H. R. Giger e tornado realidade por Carlo Rambaldi, que três anos mais tarde daria forma a *E. T. - O Extra-Terrestre*.

90

A

O realizador polaco Krzysztof Kieślowski irrompeu no panorama cinematográfico com *Decálogo*, uma série de

10 episódios, cada um deles dedicado à interpretação de um dos Dez Mandamentos. Uma vez convertido num dos mais destacados autores europeus, Kieślowski chegou ao grande público graças ao êxito da trilogia *Três Cores*, dedicada ao lema da República Francesa (liberdade, igualdade e fraternidade). Os três filmes que integram a trilogia são *Três Cores: Azul* (Leão de Ouro em Veneza), *Três Cores: Branco* (Urso de Prata em Berlim para melhor realizador) e *Três Cores: Vermelho*.

91

A

No dia 1 de Dezembro de 1935 nascia em Brooklyn (Nova Iorque) Allan Stewart Konigsberg, mais conhecido como Woody Allen. O filme a que se alude nesta citação deverá ser *Que Há de Novo, Gatinha*, de 1966, ainda que a sua verdadeira estreia como realizador se tenha dado três anos mais tarde com a burlesca duocifção *O Inimigo Público*. Em quase cinquenta anos de carreira, os seus filmes conquistaram quatro Óscares. Em 1978 foi premiado com o Óscar para melhor realizador por *Annie Hall*, mas não esteve presente na cerimónia, alegando que se tinha esquecido da data.

92

B

Realizado por Brian de Palma a partir de um argumento de Oliver Stone e com um elenco encabeçado por Al Pacino e Michelle Pfeiffer, não é de estranhar que *Scarface - A Força do Poder* seja considerado um retrato brilhante do submundo do tráfico de droga. O filme descreve a ascensão e a queda de um pequeno boss da droga, apresentadas em forma de uma releitura feroz do capitalismo e do sonho

americano. Acorrentado a uma espiral de ambição, violência e vício, o perturbado Tony Montana termina os seus dias cravejado de balas numa fonte onde se pode ler "the world is yours" ("o mundo é teu").

93

A

Para capturar um assassino em série, a jovem agente Clarice Starling (Jodie Foster) é incumbida da tarefa de estabelecer contacto com o ex-psiquiatra Hannibal Lecter (Anthony Hopkins), encarcerado num manicópio prisional por devorar os seus pacientes. *Thriller* memorável, a complexa e inquietante relação entre os seus protagonistas transformou-o num *thriller* de referência. Foi o terceiro filme na história do cinema a conquistar cinco dos Óscares das categorias principais: melhor filme, melhor realização (Jonathan Demme), melhor actor, melhor atriz e melhor argumento adaptado.

94

D

Graças à combinação do uso de avançadas técnicas de CGI (*computer-generated imagery*) e imagens de arquivo originais, Zemeckis conseguiu criar a ilusão de que Forrest Gump cumprimentava J. F. Kennedy, Nixon ou Lyndon B. Johnson, partilhava o palco com John Lennon ou jogava uma espectacular partida de pingue-pongue na China de Mao. As imagens de Tom Hanks foram filmadas com um *chroma* sendo depois coladas em computador sobre as gravações originais.

ANIMAÇÃO, “BLOCKBUSTERS” E MULTICULTURALISMO

95

A

Durante o trajeto transoceânico do *Titanic*, cruzam-se os destinos de dois jovens: Jack (Leonardo DiCaprio), um humilde passageiro da terceira classe, e Rose (Kate Winslet), uma jovem aristocrata prometida em casamento a um herdeiro rico. A trágica história de amor que surge entre os dois serve de fio condutor para retratar a fatídica viagem do transatlântico que viria a acabar no fundo do Oceano Atlântico. Tudo o que envolve o filme é de proporções excepcionalmente grandes: mais de três horas de filme com um custo de produção de 200 milhões de dólares, largamente ultrapassado por uma receita de quase 2.200 milhões de dólares e onze Óscares nos prêmios da Academia.

96

B

A Pixar Animation Studios é uma produtora especializada nas técnicas de *computer-generated imagery* (CGI) que revolucionaram a animação. A empresa surgiu inicialmente como uma divisão da LucasFilm, propriedade de George Lucas. Em 1986, Lucas decidiu desfazer-se dela porque já tinha um departamento dedicado aos efeitos visuais em computador: a Industrial Light And Magic. A divisão foi então adquirida por 10 milhões de dólares por Steve Jobs, que

97

D

lhe alterou o nome original (The Graphics Group) para Pixar Animation Studios. Em Janeiro de 2006 foi adquirida pela Walt Disney Company.

A chegada do guardião do espaço Buzz Lightyear ameaça destronar o cowboy Woody como brinquedo preferido do seu dono. Esta é a premissa de *Toy Story: Os Rivais*, o primeiro filme animado da Pixar, de 1995, destinado a mudar para sempre o cinema de animação. Realizado exclusivamente a partir de imagens digitais, o filme converteu-se num inesperado e divertido êxito, tanto de bilheteiras como entre os críticos especializados, que desde o próprio dia da sua estreia o consideraram um marco da história do cinema.

98

D

Up – Altamente foi o primeiro filme de animação a abrir o prestigiado Festival de Cannes, na sua edição do ano 2009. A fita narra a enternecedora história de amizade que nasce entre um idoso amargurado e um jovem aspirante a explorador, seguindo com rigor a máxima de Walt Disney: “para cada gargalhada, deve haver uma lágrima”. Foi também o segundo filme de animação a ser nomeado para um Óscar de melhor filme (o primeiro

foi *A Bela e o Monstro*), e de um total de cinco nomeações arrecadou duas estatuetas (melhor filme de animação e melhor banda sonora).

99

C

Na produção de *Avatar*, James Cameron serviu-se das mais avançadas técnicas de 3D e *motion capture* para criar um universo fantástico no qual convivem actores de carne e osso e cenários criados digitalmente. Apesar de não conseguir o aplauso da crítica, o filme veio somar-se à larga lista de excepcionais êxitos comerciais do realizador, superando *Titanic* (do próprio Cameron) como o filme mais lucrativo da história.

100

A

Em 2001, James Cameron gravou *Ghosts of the Abyss*, o primeiro filme a usar as novas técnicas do cinema 3D. O documentário, estreado em 2003, permitia ao espectador descer até às profundezas do Atlântico para contemplar os destroços submersos do *Titanic*, o transatlântico onde mais de 1.500 pessoas perderam a vida. À proeza técnica de Cameron seguiu-se, um ano mais tarde, a estreia de *Polar Express*, de Robert Zemeckis, um filme de animação realizado com tecnologia de ponta. As portas para novas experiências estavam abertas de par em par.

101 A jovem empregada de mesa Amélie estabeleceu um objectivo para a sua vida: fazer o bem e ajudar os que a rodeiam. Para isso, servir-se-á de inverosímeis estratégias para intervir na vida dos outros sem que eles se deem conta. Esta é a história de *O fabuloso destino de Amélie*, da qual Jean-Pierre Jeunet se serve para fazer desfilar pelo ecrã um elenco de extravagantes personagens. Esta adorável comédia francesa arrasou as bilheteiras de todo o mundo, transformando a sua jovem protagonista (Audrey Tautou) numa nova estrela do panorama cinematográfico.

B

102 O polémico realizador dinamarquês Lars von Trier foi um dos promotores originais do movimento Dogma, que entrou em cena em 1995 com a publicação do Manifesto e do “Voto de Castidade” – um conjunto de mandamentos que o novo cinema deveria respeitar. Já no seu manifesto fundador, o movimento definia-se a si próprio como “um acto de sabotagem”. Para além de ser o pai do movimento, Lars von Trier transformou-se num realizador internacionalmente conhecido (e reconhecido) graças à trilogia *Os Corações de Ouro*, composta por *Ondas de Paixão* (1996), *Os Idiotas* (1998) e *Dancer in the Dark* (2000).

C

103 O “Voto de Castidade” estabelecia 10 regras para o novo cinema: 1) deve filmar-se em espaços naturais (não reconstruídos); 2) não pode separar-se o som das imagens e vice-versa; 3) a gravação deve ser feita de câmara na mão; 4) o filme deve ser a cores e é proibido

D

o uso de iluminação artificial; 5) é proibido usar filtros e truques; 6) o filme não deve conter nenhuma acção superficial; 7) as mudanças de espaço temporal e geográfico são proibidas (a narração deve passar-se aqui e agora); 8) são proibidos os filmes de género; 9) o formato da película deve ser Academy 35mm; 10) o realizador não deve aparecer nos créditos.

104

Michel Piccoli dá vida um cardeal que, contra a sua própria vontade, é eleito Papa pelos seus companheiros de conclave. Uma vez atormentado pelas dúvidas e pela responsabilidade, a cúria vaticana contrata um psiquiatra para o ajudar a superar o seu bloqueio. *Habemus Papam* é mais uma mostra da irreverência e da acidez com que o italiano Nanni Moretti retrata as contradições do nosso tempo. Moretti já tinha dado mostras do seu indubitável talento com *Querido Diário* (pelo qual obteve o prémio de melhor realizador em Cannes) e o dramático *O Quarto do Filho* (Palma de Ouro em Cannes).

B

105

Abbas Kiarostami é o representante da chamada “Iranian New Wave” mais conhecido internacionalmente. Sob o lirismo dos diálogos e o carácter alegórico da narração, esconde-se um cinema com uma profunda carga política e filosófica. A sua primeira incursão no panorama mundial aconteceu com *Onde Está a Casa do Meu Amigo?*, e culminaria com *O Sabor da Cereja*, premiado com a Palma de Ouro de Cannes em 1997.

D

106 Segundo confessou o próprio Tarantino numa entrevista do crítico de cinema Elvis Mitchell, a primeira experiência cinematográfica traumática para o realizador aconteceu quando, em pequeno, a sua mãe lhe mostrou *Bambi*. A cena do incêndio e morte da mãe de Bambi provocou-lhe um trauma tal que a sua mãe decidiu nunca mais o levar ao cinema.

C

107

O realizador e actor Takeshi Kitano (também conhecido como Beat Takeshi) construiu com os seus filmes um universo cinematográfico pessoal onde a violência extrema (*Polícia Violenta*, *Fogo de Artificio*, *Zatoichi*) convive com o mais delicado lirismo (*O Verão de Kikujiro* ou *Dolls*), o que lhe valeu ser considerado um dos realizadores de maior talento do cinema contemporâneo e o melhor cineasta japonês no activo.

A

108

Suraj Sharma interpreta Pi Patel, o jovem que lutará pela sobrevivência depois de naufragar no barco em que viajava. O filme, baseado no romance homónimo de Yann Martel, foi dirigido em 2012 pelo realizador taiwanês Ang Lee. Um dos criativos mais ecléticos do cinema contemporâneo, Lee é capaz de narrar invulgares histórias de amor (*O Segredo de Brokeback Mountain*), realizar filmes de aventuras (*O Tigre e o Dragão*) ou controlar o super-herói mais irascível da história da banda desenhada (*Hulk*).

C

109

Underground – Era uma Vez um País, do sérvio Emir Kusturica, retrata em três episódios a história recente

A

da ex-Jugoslávia, desde a Segunda Guerra Mundial até à Guerra dos Balcãs, na qual se centra a última parte da trilogia. Depois de ser galardoado com a Palma de Ouro em Cannes, o seu realizador foi acusado de justificar o genocídio perpetrado pelo nacionalismo sérvio. E esta não foi a única atitude polémica do realizador sérvio, que se manifestou em defesa do escritor Peter Handke, tendo este assistido ao funeral do genocida sérvio Milosevic.

110

D

Julio Medem é um dos realizadores mais conceituados do cinema espanhol contemporâneo, tendo já sido comparado em algumas ocasiões com Luis Buñuel. A sua estreia na realização aconteceu com *Vacas*, a história de três gerações no Euskadi rural que lhe valeu o Goya para melhor novo realizador. Teve o seu primeiro grande êxito com *Os Amantes do Círculo Polar*, uma poética história de amor com um final trágico. O sabor amargo que o filme lhe deixou levou-o a realizar, três anos mais tarde, *Lúcia e o Sexo*, uma tórrida história de amor, desta vez com um final feliz. O filme representou a descoberta do talento e sensualidade da sua protagonista, Paz Vega, pelo grande público.

111

C

Artista multifacetado, Alejandro Amenábar não só dirige os seus filmes como também escreve o argumento e compõe a música. Sendo um completo desconhecido, a estreia do seu primeiro filme (o angustiante e truculento *Tese*) foi uma completa revelação. O êxito da sua segunda criação, *De*

Olhos Abertos, atraiu para o jovem cineasta a atenção da indústria norte-americana, o que lhe permitiu rodar *Os Outros* com Nicole Kidman. O reconhecimento internacional definitivo chegaria com *Mar Adentro*, de 2004, dramática adaptação da história verídica do tetraplégico Ramon Sampedro. Com este filme, venceria o Óscar para melhor filme estrangeiro em 2005.

112

C

Zhang Yimou é sem dúvida o representante mais conhecido do cinema chinês da actualidade. O seu primeiro filme, *Milho Vermelho*, uma história passada na China pré-revolucionária, conquistou o Urso de Ouro no Festival de Berlim. Seguiram-se-lhe *Esposas e Concubinas*, *O Caminho Para Casa* e *Happy Times*, com os quais Yimou se tornou o realizador chinês de maior projecção internacional. Em 2002 decidiu dar uma reviravolta inesperada à sua carreira com *Herói*, um filme do género wuxia (cinema de artes marciais de envolverência histórica). O êxito do filme fê-lo repetir o género dois anos mais tarde com *O Segredo dos Punhais Voadores*.

113

C

Depois de vinte anos de silêncio cinematográfico, em 1998 Terrence Malick regressava às salas de cinema com *A Barreira Invisível*, um "invulgar" filme bélico no qual se conta a história de um esquadrão de fuzileiros durante a batalha de Guadalcanal. A polémica foi uma constante na carreira do realizador, aclamado por uns como um génio da Arte, com letra maiúscula, e desconsiderado por outros

como expressão máxima da futilidade e presunção. O filme é uma adaptação do romance do mesmo nome publicado em 1962 por James Jones, autor de *Até à Eternidade*.

114

A

Já desde o seu início, com o implacável *Amor Cão*, a obra do mexicano Alejandro González Iñárritu caracterizava-se por uma narrativa em mosaico na qual se combinam várias sub-tramas e se misturam diferentes planos temporais. A estreia de *Amor Cão* valeu-lhe a comparação com Tarantino e atraiu a atenção da grande Hollywood, onde viria a rodar o seu filme seguinte, *21 Gramas*. Mas é em 2006 que estreia *Babel*, considerado por muitos a obra-prima do realizador.

CURIOSIDADES SOBRE O MUNDO DO CINEMA

115 Durante a apresentação de *Melancolia* no Festival de Cannes, o realizador dinamarquês Lars von Trier fez algumas declarações onde afirmou compreender Hitler, acrescentando, aparentemente em tom de brincadeira, que era nazi. Como é lógico, as declarações causaram um enorme e imediato tumulto. Apesar de se ter desculpado mais tarde, Lars von Trier foi declarado “*persona non grata com efeito imediato*” pela organização do Festival, que proibiu a sua participação na cerimónia de encerramento e entrega de prémios.

116 Até à sua interpretação de Michael Corleone em *O Padrinho*, Al Pacino era um actor pouco conhecido cuja carreira se tinha limitado à participação em filmes de pouco relevo. Pelo papel que lhe deu fama cobrou 35.000 dólares. Em 1990, já convertido numa grande estrela, o actor pediu um cachê de 7 milhões de dólares pela sua actuação no terceiro capítulo da saga. Francis Ford Coppola ficou furioso e ameaçou abrir o filme com o funeral de Michael Corleone. No final das negociações, a remuneração do actor ficou nos 5 milhões de dólares, o que não é nada mau.

117 O filme *Shining* é baseado no romance homónimo publicado por Stephen King em 1977. O autor ficou atónito quando uma certa manhã a sua mulher lhe comunicou que tinha o próprio Kubrick ao telefone, surpresa que não deixou de aumentar quando o realizador lhe disse que as suas aterradoras histórias lhe pareciam optimistas, uma vez que os espíritos que as povoavam significavam que existia vida após a morte. Durante a rotação do filme, Kubrick telefonava incessantemente a Stephen King, às horas mais impróprias, para lhe fazer perguntas inacreditáveis tais como: “Acreditas em Deus?”.

118 Já se formularam as mais variadas teorias sobre o conteúdo da mala que Vincent e Jules recuperam para Marsellus Wallace em *Pulp Fiction*. O próprio Tarantino nunca respondeu à pergunta, o que contribuiu para o mistério. Uma das conjecturas é a de que a mala continha a alma de Wallace, porque de acordo com um rito antigo a alma do diabo é extraída pela parte de trás do pescoço. Alguns detalhes parecem apoiar esta interpretação. Na primeira cena em que aparece, Wallace tem um penso na parte de trás do pescoço, que parece desaparecer uma

vez recuperada a mala. Para além disso, no início do filme Wallace traz óculos escuros, que não volta a usar depois de recuperar a mala.

119 Para a sua interpretação em *Batman*, Nicholson conseguiu aquilo que ficou conhecido como um acordo extraordinário. O contrato especificava o número de horas diárias da sua participação, que deviam concentrar-se em três semanas de rotação (ainda que fossem precisos 106 dias para gravar o filme inteiro). Para além disso, pediu alterações ao guião, um salário de 6 milhões de dólares e uma percentagem generosa das receitas de bilheteira. Uma vez estreado o filme, o actor acabou por arrecadar quase 60 milhões de dólares, o que o transformou no actor mais bem pago até então.

120 O produtor Dino de Laurentiis queria que o protagonista masculino de *La Dolce Vita* fosse um reconhecido actor norte-americano, mas a actriz Giulietta Masina (mulher de Fellini) sugeriu ao realizador o nome de Marcello Mastroianni. Mastroianni, depois de ler o guião ao longo de uma noite em casa de Fellini, disse-lhe: “Personagem interessante. Aceito”. No filme aparece um fotógrafo chamado Papparazzo, nome que passou para a linguagem coloquial para designar os fotógrafos da imprensa cor-de-rosa. De acordo com Fellini, terá escolhido o nome da personagem pensando “num tal Papparazzi, colega de escola”, ainda que tenha mais tarde apresentado outras versões. O que se sabe com toda a certeza é que a personagem era inspirada no fotógrafo Tazio Secchiaroli.

121 *A Paixão de Cristo* representou a terceira incursão na realização do actor australiano Mel Gibson. Apesar de não constar dos créditos, as mãos e os pés de Gibson aparecem em vários momentos do filme. São seus os dedos que se veem quando Jesus é crucificado – a propósito disso, o realizador explicou: “fui eu quem o pôs na cruz, por causa dos meus pecados”; são seus os pés que Maria Madalena lava no filme, e também suas as mãos com que Judas ata a corda com a qual se enforca. Para terminar, são também seus os gritos e os prantos que se podem ouvir na última cena do filme.

122 Em *As Aventuras do Capitão Wyatt* um actor secundário lança um grito ao morrer. Guardado e arquivado, este mesmo grito (conhecido como *Wilhelm Scream*) foi usado num sem número de filmes para dar voz (ou grito) a uma infinidade de mortes, acidentes e ataques de pânico. Alguns dos filmes em que podemos encontrar o *Wilhelm Scream* são *Guerra das Estrelas*, *Os Salteadores da Arca Perdida*, *Cães Danados* e *O Senhor dos Anéis*, para mencionar apenas alguns. Na internet podem encontrar-se divertidas compilações de cenas nas quais o grito aparece.

123 Desconhecem-se as razões que levaram Stanley Kubrick a retirar *Laranja Mecânica* das salas britânicas, apesar de se terem proposto algumas explicações possíveis. Depois da estreia, a Scotland Yard informou o realizador de que tinham sido cometido crimes horrendos inspirados directamente no filme: uma

jovem de 17 anos tinha sido agredida e violada por um grupo de homens com a melodia de *Serenata à Chuva* como música de fundo e um menino tinha sido ferido por um adolescente que ostentava a roupa característica das personagens do filme (o icónico traje branco com chapéu de coco negro e botas militares).

124 Com a chegada do cinema sonoro, colocou-se um problema até então desconhecido para a indústria: a dobragem dos filmes. Para não desprezar o mercado europeu, o produtor Hal Roach concebeu uma solução tão engenhosa quanto complicada: fazer repetir as mesmas cenas em todas as línguas europeias. Os actores secundários eram substituídos por outros que falassem um idioma diferente, mas a dupla de comediantes (conhecidos como “o Bucha e o Estica”) via-se obrigado a ler as frases do guião em línguas que não conhecia. O estratagema não fez mais senão acrescentar humor às cenas já de si cómicas. Tanto assim é que, quando se inventou a dobragem, os distribuidores dos filmes de “Bucha e Estica” exigiram que os actores de dobragem imitassem o sotaque (e os erros) dos actores originais.

125 A rodagem de *O Exorcista* viu-se envolvida numa quantidade invulgar de desgraças que contribuíram para rodear o filme de uma dose adicional de terror. O avô da protagonista morreu durante as gravações (algo que o realizador, William Friedkin, confessou ter repetido com frequência à

jovem actriz para aumentar o realismo da sua angústia), a mesma actriz sofreu um acidente durante a gravação de uma cena, e o actor MacGowan faleceu depois de, no filme, interpretar a cena da sua morte.

126 A notícia apareceu na edição de 15 de Julho de 1915 do *Chicago Herald*. Ainda que a maioria dos filmes mais conhecidos de Chaplin seja de uns anos mais tarde, a personagem de Charlot já tinha aparecido no início de 1914, alcançando um imediato e enorme êxito. De tal modo, que se organizou um concurso de imitadores da personagem, no qual Chaplin decidiu inscrever-se. Porém, para sua surpresa, os juízes consideraram que a sua imitação era completamente desastrosa, sendo eliminado logo na primeira fase.

127 Segundo a Box Office Mojo (a página web californiana especializada na indústria), o primeiro lugar do ranking dos filmes mais caros da história é ocupado pelo terceiro filme da saga *Piratas das Caraíbas* (*Piratas das Caraíbas – Nos Confins do Mundo*), com um orçamento de 342 milhões de dólares. A segunda posição é para a superprodução de 1963 *Cleópatra*, cujo custo actualizado à inflação seria de cerca de 340 milhões de dólares e esteve prestes a levar a 20th Century Fox à ruína. O terceiro lugar do pódio vai para *Titanic*, com 294 milhões de dólares.

128 Dustin Hoffman e Gene Hackman conheceram-se e travaram amizade enquanto estudavam ambos arte dramática na Pasadina

Playhouse. Pouco depois, os actores mudaram-se para Nova Iorque, onde partilharam um quarto na Segunda Avenida. No entanto, e apesar da sua amizade remontar à década de 60, só tiveram oportunidade de trabalhar juntos em 2003, altura em que se encontraram na rodagem do filme *O Júri*.

129

Robert De Niro levou à letra a ideia de se colocar na pele da personagem para a sua interpretação do pugilista Jake La Motta em *Touro Enraivecido*. Durante um ano, treinou diariamente com La Motta, que disse sobre o actor que “se tivesse de classificar o Robby, colocá-lo-ia entre os primeiros vinte pesos-médios do mundo”. Para interpretar a decadência do pugilista, o actor não hesitou em engordar 30 quilos, numa espiral de sobrealimentação que, segundo confessou o próprio De Niro, o deixou à beira da agonia.

130

A vida de Marlon Brando daria por si só um filme, que abrangeria todos os géneros. Ao longo de 80 filmes, alternaram-se grandes êxitos e estrondosos fracassos, interpretações memoráveis e papéis medíocres, e uma vida privada na qual teve tudo menos estabilidade e equilíbrio. Uma desgraça familiar ocorrida em 1990 marcaria os seus últimos anos de vida: o companheiro amoroso da sua filha Cheyenne foi assassinado, e Christian (o filho preferido do actor) foi preso e acusado de homicídio. Cheyenne acabaria por se suicidar cinco anos depois do sucedido.

131

Woody Allen casou-se 3 vezes: a primeira com Harlene Susan Rosen, a segunda com Louise Lasser e a terceira com Soon-Yi Previn. Para além dos seus três casamentos, o actor teve duas longas relações amorosas, primeiro com Diane Keaton e mais tarde com Mia Farrow. A relação com esta última terminaria em desastre, quando o realizador decidiu pôr-lhe fim depois de se apaixonar por Soon-Yi Previn, uma dos 6 filhos de Mia Farrow e do actor e músico André Previn.

132

Tim Burton deve uma boa parte da sua merecida fama a filmes como *Eduardo Mãos-de-Tesoura*, *Sleepy Hollow* ou a saga *Batman*, filmes nos quais exhibe todo um imaginário marcado por um ambiente gótico, um lirismo lúgubre e uma estética cuidada. O realizador confessou que em pequeno ia com frequência brincar para o cemitério porque gostava da atmosfera do lugar. Partilha a sua vida com a actriz Helena Bonham-Carter, que conheceu durante a rodagem de *O Planeta dos Macacos* (2001). No entanto, o casal vive em duas casas adjacentes, ligadas por um corredor.

133

As suas maravilhosas interpretações em filmes como *Roma*, *Cidade Aberta*, *Belíssima*, ou *Selvagem é o Vento* transformaram a actriz italiana Anna Magnani numa das grandes divas do cinema do pós-guerra, e ela comportava-se como tal. Para a rodagem de *Vulcão*, não apenas exigiu honorários astronómicos para a época como se recusou a trabalhar antes do meio-dia. Tinha uma boa razão para isso: não

podia exibir toda a sua arte logo depois de acordar.

134

Hitchcock viu Tippi Hedren pela primeira vez num anúncio de televisão em 1962, e decidiu contratá-la imediatamente. Sem nenhuma experiência cinematográfica, Tippi foi catapultada para o mundo de Hollywood pela sua interpretação em *Os Pássaros* (1963). No entanto, o papel de musa de Hitchcock custou-lhe caro. Como a actriz viria a confessar dez anos mais tarde numa entrevista ao *El País*, a sua recusa em ceder às insinuações do realizador pôs um travão na sua carreira. “Disse-me que arruinaria a minha carreira e foi isso que fez. Era um dos homens mais poderosos de Hollywood e levou a dele avante”.

135

Os prémios da Academia, mais conhecidos como os Óscares, são não apenas os galardões de maior repercussão internacional como também os mais antigos. A primeira cerimónia de entrega teve lugar a 16 de Maio de 1929. Se os Óscares são os prémios mais vetustos, por outro lado o festival de cinema mais antigo do mundo é a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, mais conhecido como Festival de Veneza, cuja primeira edição se celebrou em 1932.

136

Até à edição de 1931, o galardão entregue pela Academia era conhecido simplesmente como “a estatueta”. Porém, nesse mesmo ano, a bibliotecária da instituição, Margaret Herrick, ao ver a estatueta sobre uma mesa exclamou: “Caramba, ele é igual ao meu tio Óscar!”. Desde então, o nome ficou indissociavelmente ligado ao

prémio. A estatueta mede 35 cm, é banhada a ouro de 10 quilates e tem um custo de cerca de 300 dólares. Aos vencedores é pedido que não a vendam, mas que caso não a queiram a devolvam à Academia pelo módico preço de 10 dólares.

137 Os Golden Raspberry Awards, mais conhecidos como Razzie Awards (de *to razz*, “provocar, arreliar”) são o contraponto irreverente dos Óscares. Nascidos em 1980, foram paulatinamente ganhando a atenção da comunicação social, que todos os anos verifica o nome dos filmes e dos actores e realizadores distinguidos com tão “prestigiado” galardão. O prémio, avaliado em 5 dólares, consiste numa framboesa banhada a ouro que repousa sobre uma bobine de filme em miniatura. Há inclusivamente quem tenha conseguido a proeza de conquistar ambos os prémios no mesmo ano, como aconteceu ao argumentista Brian Helgeland (Óscar pelo argumento de *L.A. Confidential* e Razzie por *The Postman: O Mensageiro*).

138 Ao longo da sua história, a cerimónia dos Óscares teve de ser adiada por três vezes devido a fenómenos naturais ou a acontecimentos dramáticos. A primeira ocasião foi em 1938, como consequência de cheias em Los Angeles. 1968 foi outro ano negro: depois do assassinato de Martin Luther King Jr., a organização da cerimónia dos Óscares decidiu adiar o esperado evento. A terceira vez foi em 1981, quando se adiou devido a um atentado contra

o presidente dos E.U.A., Ronald Raegan.

139 O primeiro actor afro-americano a ser premiado com o Óscar para melhor actor foi Sidney Poitier, que o conquistou na edição de 1964 pela sua actuação em *Os Lírios do Campo*. Hattie McDaniel tinha ganhado em 1940 o Óscar para melhor actriz secundária pela sua interpretação de Mami em *E Tudo o Vento Levou*, mas na realidade o prémio foi para os Óscares maior motivo de vergonha do que de orgulho: a actriz teve de assistir à cerimónia fora da sala.

140 As várias categorias a que se atribuem prémios durante a cerimónia dos Óscares foram mudando com o tempo. Na edição de 1937, acrescentaram-se as categorias de melhor actor secundário e melhor actriz secundária. A última adição deu-se em 2002, com a inclusão do Óscar para melhor filme de animação. Por outro lado, algumas categorias também foram retiradas: na primeira edição existiam dois prémios para melhor realizador (comédia e drama), que se juntaram num só, no ano seguinte.

141 Na edição de 1973, Marlon Brando foi premiado com o Óscar para melhor actor pela sua interpretação em *O Padrinho*. Porém, o polémico actor não compareceu na cerimónia e enviou uma índia squaw para receber o prémio em seu nome. Com este gesto, Brando queria tornar pública a sua repulsa face ao tratamento que os índios recebiam nos Estados Unidos em geral e em Hollywood em

particular. A jovem, chamada Sacheen Littlefeather, subiu ao palco, onde leu o discurso que Brando tinha escrito.

142 Até à data, a primeira e única mulher a conquistar o Óscar de melhor realização foi Kathryn Bigelow pelo filme *Estado de Guerra (The Hurt Locker)*, que na edição de 2010 se sobrepôs ao filme do seu ex-marido, James Cameron. Em todas as edições dos Prémios da Academia celebradas até agora, apenas mais três mulheres foram nomeadas para melhor realização: em 1977, Lina Wertmüller por *Pasqualino das Sete Beldades*; em 1994, Jane Campion por *O Piano*, e Sofia Coppola em 2004 por *Lost in Translation - O Amor é um Lugar Estranho*. Nenhuma delas arrecadou a estatueta.

143 O corpo de Heath Ledger foi encontrado sem vida no seu apartamento de Nova Iorque apenas uma semana antes de lhe ser concedido o Óscar de melhor actor secundário na cerimónia de 2009 pela interpretação de Joker, em *O Cavaleiro das Trevas*. A sua repentina morte, causada por uma overdose de medicamentos, pôs fim a uma curta mas bem-sucedida carreira. Com apenas 28 anos, o actor tinha participado em filmes como *O Patriota*, o aclamado *Monster's Ball - Depois do Ódio*, ou o polémico e famosíssimo *O Segredo de Brokeback Mountain*.

144 O actor norte-americano Tom Hanks recebeu dois Óscares ao longo da sua carreira e, curiosamente, em anos sucessivos. O primeiro, obteve-o em 1993 pela sua

interpretação de um advogado gay, em *Filadélfia*; o seguinte, ganhá-lo-ia um ano depois graças a *Forrest Gump*. Ao receber o prémio, Hanks fez um belo discurso em defesa da liberdade e do respeito pela homossexualidade, no qual mostrou o seu reconhecimento para com um professor que teve na escola, “o melhor gay da América”. É pena que o professor ainda não tivesse saído do armário. A anedota serviria de inspiração para o filme *In & Out*, de 1997.

145

A

O actor e humorista Will Rogers foi encarregado de entregar o Óscar de melhor realizador na edição de 1934. Quando abriu o envelope com o nome do vencedor, Rogers exclamou: “Anda cá acima buscá-lo, Frank!”. O rosto de Frank Capra – autor do filme *Milionária por Um Dia* – iluminou-se de felicidade, e o realizador levantou-se e foi direito ao palco. Mas por azar o prémio era destinado a outro Frank, Frank Lloyd, pelo filme *Cavalgada*. Capra reconheceria mais tarde que o caminho de regresso à cadeira foi “o passeio mais longo, triste e devastador da minha vida”.

146

D

Para interpretar a assassina em série Aileen Wuornos, protagonista de *Monstro*, a belíssima actriz e modelo Charlize Theron não hesitou em submeter-se a uma transformação radical: os 15 quilos de peso que ganhou e a maquilhagem que usava tornaram-na irreconhecível. Os esforços da actriz foram recompensados por uma infinidade de prémios: o Óscar para melhor actriz, o Globo de Ouro, o National

Board of Review Award, o Urso de Prata do Festival de Berlim, o Broadcast Film Critics Association Award, o Independent Spirit Award, o Satellite Award e o Screen Actors Guild Award.

147

A

Quando a actriz italiana Sophia Loren gritou “Robertooooo” depois de abrir o envelope com o vencedor para melhor filme estrangeiro em 1999, desencadeou-se um dos momentos mais bizarros da história dos Óscares. A alegria de Roberto Benigni, realizador de *A Vida é Bela*, transbordou, revelando a sua personalidade excêntrica. O humorista italiano fez o caminho até ao palco por cima das cadeiras dos seus colegas, e uma vez em palco, declarou “querer fazer amor com todos”: toda a etiqueta e seriedade da cerimónia tinham ido pelos ares.

148

A

É verdade que, nalgumas ocasiões, quanto mais, pior. Este é sem dúvida um princípio que se aplica na maioria dos casos aos longos e maçadores discursos que se pronunciam durante a cerimónia dos Óscares. Em 1968, Alfred Hitchcock demonstrou-o pela atitude inversa: todo o discurso consistiu num breve “obrigado”. O discurso pronunciado por Joe Pesci em 1991 ao receber a estatueta pela sua actuação em *Tudo Bons Rapazes* não foi muito maior: “Foi um verdadeiro privilégio. Obrigado”.

149

D

O recorde de precocidade pertence a Tatum O’Neal, que em 1974 ganhou o Óscar para melhor actriz secundária pela sua interpretação no filme *Lua de Papel*. A actriz

tinha então apenas dez anos. O segundo lugar do pódio é ocupado por Anna Paquin, que com onze anos foi premiada pela sua interpretação em *O Piano*. O terceiro e último degrau do pódio é de Patty Duke, que em 1963 se tinha tornado o primeiro actor menor de idade a receber o prémio (tinha dezasseis anos). O Óscar concedido a Shirley Temple foi, na verdade, um “Óscar juvenil”, inventado propositadamente para ela.

150

A

Os Óscares premiam o trabalho interpretativo de dois “não actores” em duas ocasiões. A primeira delas foi na edição de 1947, para Harold Russel, um veterano de guerra canadiano que interpretou um antigo combatente com as mãos mutiladas em *Os Melhores Anos das Nossas Vidas* (1946), de William Wyler. O segundo Óscar para um actor amador foi parar às mãos do médico e refugiado cambojano Haing S. Ngor, que em *Terra Sangrenta* deu vida a um jornalista durante a ascensão ao poder dos Khmers Vermelhos no Camboja. O mesmo actor escreveria, anos mais tarde, um livro em que relatava a sua experiência sob o regime de terror de Pol Pot. (*Haing Ngor: A Cambodian Odyssey*).



CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

P4: First National Pictures
P6: D.P.
P7: D.P.
P8: D.P.
P10: D.P.
P11: John Springer Collection/Corbis
P12: D.P.
P13: D.P.
P14: John Springer Collection/Corbis
P16: Paramount Pictures/
Sunset Boulevard/Corbis
P17: Paul A. Hesse Studios
P18: 360b/Shutterstock.com
P20: Douglas Kirkland/Corbis
P21: Lucian Milasan/Shutterstock.com
P22: Bettmann/Corbis
P23: D.P.
P24: Sunset Boulevard/Corbis
P26: Featureflash/Shutterstock.com
P27: Sunset Boulevard/Corbis
P28: Universal Pictures/
Sunset Boulevard/Corbis
P29: cinemafestival/Shutterstock.com
P30: Imaginechina/Corbis
P32: wong yu liang/Shutterstock.com
P33: Andrea Raffin/Shutterstock.com
P34: Featureflash/Shutterstock.com
P36: cinemafestival/Shutterstock.com
P37: Sunset Boulevard/Corbis
P38: D.P.
P39: catwalker/Shutterstock.com
P40: Albo/Shutterstock.com
P41: Debby Wong/Shutterstock.com

